2





SUPLEMENTO RADAR
Reportaje exclusivo
Las memorias de María Elena Walsh

RECLAME el **DVD**

Atahualpa Yupanqui

Un río que no cesa de cantar

Compra opcional $ 20.



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7187 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

DOLOR

Por Juan Gelman

Con José Luis Mangieri se va un pedazo luminoso de la historia y la cultura de este país. Después de 52 años de amistad, ¿quién puede abrir la boca? Solamente el dolor.
(Ayer falleció el mítico poeta y editor, fundador de *La Rosa Blindada* y de Libros de Tierra Firme. Tenía 82 años.)

Alfonsín y después P/14/15

Escriben José Natanson, Ernesto Semán y Jennifer Adair

Nalbandian juega la final de París por un lugar en Shanghai. Del Potro clasificado P/31

Puede haber dos argentinos en el Masters

La Superintendencia de AFJP estudia denunciarlas penalmente por haber "fallado en su deber de custodia" del dinero de los aportantes invertido en EE.UU. y congelado por el juez Griesa a pedido de los fondos buitre. Se efectivizaría mañana por violación a la ley 24.241 P/2/3

CUSTODIADO POR INEXPERTOS



Quiénes son los "autoconvocados" que organizan las marchas en defensa de la jubilación privada. Una mezcla de militantes de partidos de derecha y miembros de organizaciones ultraliberales P/6/7

Los Cruzados de las AFJP

Opinión Por Alfredo Zaiat

Saltar barreras

En el debate sobre la reforma previsional, el comentario vulgar, el más fácil e impactante, es repetir el latiguillo "se roban todo", frase que tiene una aceptación bastante generalizada en el pensamiento medio. En cambio, requiere de un esfuerzo mayor analizar las razones históricas de la descapitalización de los fondos previsionales. De esa forma se puede abordar con rigurosidad el tema en discusión. Pero si se elige la primera opción, donde los políticos y el Estado son una banda organizada para vaciar las cajas de los jubilados, la propuesta que surge es la del darwinismo social, donde la salvación individual es el camino a transitar. Aunque en esa vía está implícito, pero no lo expresa abiertamente, que el papá-Estado será el que tendrá que abrazar a los desamparados y acudir en ayuda para los momentos de la intemperie. Si la alternativa es hacer el intento de pensar cuál ha sido el recorrido de los recursos previsionales, el desafío es más complejo pero más interesante. Permitiría saltar las barreras de la banalidad para tratar de comprender los procesos que intervinieron en diferentes etapas de la economía local, que, como se sabe, no favorecieron a las mayorías.

No hay registros en investigaciones documentadas, ya sea desde posiciones liberales (*El sistema de jubilaciones en Argentina*, Fiel) o desde el pensamiento crítico (*Falsas promesas*, Ciepp), de denuncias judiciales y de funcionarios políticos culpables por la extracción de recursos previsionales. No aparecen casos rutilantes de lo que se expresa con lágrimas reaccionarias y en forma rústica "se roban todo" para el enriquecimiento ilícito o para desvíos de fondos para obras irregulares. Cada uno de esos trabajos propone sistemas previsionales diferentes, desde posturas ideológicas opuestas. Ambos sirven como guía para conocer el recorrido del régimen jubilatorio argentino, sus debilidades y, fundamentalmente, para comprender que las cajas padecieron su descapitalización por una sucesión de crisis y errores de gestión económica.

Si el concepto de "robo" es el que genera más impacto para abordar la cuestión sobre las jubilaciones, se debe precisar que éste no consistió en manos que vaciaron las cajas previsionales, sino que se reconoce en una serie de políticas que castigaron la economía de los más vulnerables, entre ellos los jubilados y los trabajadores. Retirar del centro de debate esa idea de "robo" que sólo sirve para el impacto mediático implicaría poner en evidencias las verdaderas causas del castigo al régimen previsional público. Estas se encuentran en los reiterados planes económicos conservadores, del ajuste permanente en beneficio de grupos concentrados, implementados tanto por gobiernos militares como por democráticos.

Resulta relevante entonces destacar el curso de la desfinanciación de las cajas previsionales, previo a la que se institucionalizó con el negocio de las AFJP. El crecimiento de la informalidad laboral, de la evasión de aportes por parte del sector privado y, en especial, la inflación como expresión de la puja distributiva fueron los factores más importantes que castigaron los fondos destinados a los jubilados. De esa forma se concluye que durante años lo que se ha desquiciado fue la economía, no sólo las cajas previsionales.

La recuperación de un sistema estatal de reparto único es una condición básica para la reconstrucción de un tejido social destruido por décadas de políticas de ajuste. Pero esa iniciativa no será suficiente si no viene acompañada por una estrategia de legitimación y reconstrucción del Estado como un actor central de la economía en su tarea de intervención, control y regulación. La administración kirchnerista está en deuda en esa materia más allá de lo discursivo, asignatura que ha empezado a pagar con el proyecto que termina con las AFJP.

La caja previsional y los haberes jubilatorios ofrecerán la solvencia intertemporal que desvela a los especialistas con políticas económicas que tengan como objetivo el crecimiento sostenido con inclusión social. No se trata solamente de evaluar la relación trabajador/pasivo, ecuación que es deficitaria en todo el mundo por los profundos cambios en el ámbito laboral y por el aumento de la expectativa de vida de la población. Un régimen previsional requiere ser estatal de reparto acompañado de una sociedad que se comprometa en la construcción de un pacto social para definir que los ingresos de los trabajadores en su etapa de retiro son una responsabilidad de todos los actores económicos. Esto significa que el financiamiento de las cajas previsionales para permitir haberes dignos necesita no sólo del aporte del trabajador, sino de fondos acercados por otras vías tributarias.

El proyecto que pone fin a las AFJP abre la puerta para avanzar en reformas que vayan ampliando la cobertura previsional. Así se podrá constituir una base sólida de protección social universal que contribuya a ser un potente instrumento de redistribución de ingresos. Instancia que excede la gestión de un gobierno, para convertirse en una imprescindible revitalización del Estado y, de ese modo, poder enterrar la concepción autodestructiva del darwinismo social.

azaiat@pagina12.com.ar

Carolina Camps



La Superintendencia de AFJP prepara

Una denuncia

Por Santiago Rodríguez

Las administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones podrían ser denunciadas por el Gobierno por no haber cumplido con el deber legal de custodiar los fondos de los afiliados, que ahora se encuentran congelados en Nueva York a pedido de los fondos buitre. El equipo legal de la Superintendencia de AFJP trabajó a pleno en los últimos dos días para armar la presentación y tiene casi resuelto llevar el caso a Tribunales. La denuncia se concretaría mañana o a más tardar el martes.

La decisión de la Superintendencia de AFJP de recurrir a la Justicia va en línea con la reacción que tuvo el jueves pasado su titular, Sergio Chodos, tras el anuncio de que los fondos buitre habían conseguido que el juez Thomas Griesa de Nueva York congelara inversiones de las admInistradoras en Estados Unidos. "Los activos embargados no son del Estado nacional sino de las AFJP. Son ellas las que estaban a cargo de esos intereses y las que deben defender esos activos", recalcó entonces el funcionario, tras una reunión con el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Desde el Gobierno también señalaron en ese momento que cualquier reclamo legal de afiliados a las AFJP debería ser orientado a las empresas que se llevaron la plata del país.

La alternativa de promover una denuncia penal contra las AFJP fue pensada desde la Anses, al mando de Amado Boudou, como una "solución técnica" para recuperar los fondos. Los técnicos de la Superintendencia del sector fueron los encargados de darle forma a la presentación y hoy terminarán de ajustar los últimos detalles. La idea sería llevarla a Tribunales entre mañana y pasado.

Una de las cuestiones que los técnicos todavía no dilucidaron es el destino de la presentación: la duda es si radican la denuncia ante el juez Claudio Bonadío, quien tiene en su poder un expediente que investiga maniobras vinculadas a las AFJP, o si corresponde que sea asignada por sorteo.

El argumento central de la denuncia será que las administradoras incumplieron con el deber fiduciario de custodiar los fondos de los afiliados, establecido en la ley 24.241 de creación del sistema de capitalización. Como la custodia de los fondos es una responsabilidad de tipo penal, a quien no la cumple –además de tener que responder patrimonialmente– le corresponde la cárcel como castigo.

Un alto funcionario kirchnerista que confirmó a **Página|12** la intención de denunciar a las AFJP insistió en subrayar que "el dinero es de la gente, de los trabajadores". En el Gobierno aseguraban que Nación AFJP tomó las medidas necesariAs para traer los fondos al país hace diez días, tras el anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de los cambios al régimen jubilatorio, y que no tiene nada en el exterior. "Por eso los afiliados de Nación AFJP no tienen problemas", remarcaron.

Lo que decían también es que



De Lennon a las AFJP

La única persona que hizo sonreír en público al juez Thomas Griesa fue, nada menos, John Lennon. En 1976, Griesa falló a favor del ex beatle en un caso de copyright y Lennon cometió la humorada involuntaria de indignarse porque lo acusaron de nunca cortarse el pelo. "¡Falso!", gritó Lennon, "¡me lo corto cada año y medio!". El juez suele opinar que los hombres no son ángeles y, flaco y lacónico como es, resulta un duro del estrado. Condenó al sindicato de camioneros por corrupción, condenó al FBI por espionaje interno, condenó a Manuel Noriega y les frenó a varias agencias oficiales uno de los proyectos urbanos más caros de Nueva York. Sus fallos no suelen responder a la política del momento y, si bien se sabe que es un demócrata, lleva 32 años y varios presidentes en su corte en pleno Barrio Chino. Noam Chomsky elogió fallos suyos que hacían a la libertad de expresión, pero Griesa tiene una larga lista de enconados de ambos partidos. Esto parece tenerlo sin cuidado: su vozarrón intimida hasta a los abogados más encumbrados, representantes de gobiernos o de particulares poderosos. En pleno desastre económico argentino, el juez tomó la demanda de los fondos buitre, sembró nerviosismo en Buenos Aires pero terminó rechazando todos los argumentos "creativos" que buscaban embargar activos nacionales en EE.UU. sentando jurisprudencia. Ahora les hizo caso, con el argumento de que la "estatización" de activos transforma esos dineros en propiedad del Estado argentino.

un caso legal contra las que no retiraron sus fondos de EE.UU.

por no cuidarse de los buitres

entre las administradoras que sufrieron el bloqueo de sus fondos en el extranjero no todos los casos son iguales. "Hubo maniobras, pero también negligencia", explicó a este diario un entendido en la materia. Lo que no dejaron de señalar es que el bloqueo fue posible porque "en vez de hacer inversiones aquí y crear un mercado de capitales fuerte, las AFJP invirtieron en Estados Unidos y antepusieron sus negocios por sobre los intereses y la seguridad de los afiliados". Ni tampoco que "los fondos buitre son los mismos que antes operaban sobre el Fondo Monetario Internacional para que hicieran ajustes y se priorizara el pago a los acreedores".

El bloqueo de los fondos se concretó el jueves, cuando Griesa accedió a congelar como mínimo durante una semana las inversiones de al menos cinco AFJP en Estados Unidos por 553 millones de dólares. El juez neoyorquino hizo lugar a una acción de amparo que promovió el estudio Simpson Thacher & Bartlett, en su condición de representante de acreedores de la Argentina que rechazaron el canje de deuda de 2005.

En su presentación judicial, ese estudio argumentó en nombre de los fondos Aurelis y Blue Angel que la estatización de los recursos previsionales los hacía pasibles de ser embargados. Antes, en cambio, les resultaban intocables por ser privados. Los abogados que defienden al Estado argentino en Nueva York por acciones de los holdouts no lograron convencer a Griesa, quien admitió en principio esa interpretación y fijó una nueva audiencia el próximo jueves para decidir si prolonga o no el congelamiento preventivo.

Un día después, el mismo juez Griesa hizo lugar a la presentación de una decena de fondos buitres que reclaman contra la Argentina por la deuda en default y amplió el bloqueo de recursos invertidos. El segundo pedido admitido por el magistrado involucra activos por unos dos mil millones de dólares.

Entre los fondos buitre que acudieron a Griesa hay dos que sobresalen: EM y NML, cuyos propietarios son Eliot y el magnate Kenneth Dart, dos activos promotores de demandas contra la Argentina por los títulos impagos. Se trata de inversores que compraron la mayor parte de los bonos en 2002, cuando el país ya había caído en default.

El negocio de estos fondos buitre es presionar y litigar ante los tribunales fuera de la Argentina con el objetivo de conseguir el embargo de bienes hasta conseguir la compensación total de esos títulos, adquiridos en su momento a precio de remate.

Sus presentaciones con ese propósito ante Griesa han sido recurrentes en los últimos años. En algunos casos pidieron el embargo de activos de Aerolíneas Argentinas, de los bancos Central y Nación, e incluso del FMI, cuando la Argentina canceló su deuda con ese organismo. En septiembre, el juez neoyorquino dictó un embargo preventivo por 72 millones de dólares del Banco Nación, en el marco de un expediente aún en trámite.

El equipo legal viene trabajando para punir a los que tienen fondos congelados por el juez Griesa. La denuncia se concretaría mañana o el martes. El razonamiento es que los fondos son de los aportantes, no del Estado.

Leandro Teysseire



El jueves habría sesión especial en Diputados para tratar el proyecto

"Hay un importante nivel de consenso"

El Gobierno se prepara para la media sanción del proyecto de reforma previsional, que espera concretar el próximo jueves. Sin embargo, ese día habrá otro foco de atención: estará en Nueva York, donde tendrá lugar una audiencia convocada por el juez Griesa para tratar el embargo de los fondos invertidos por las AFJP en Estados Unidos. Por ahora, el congelamiento de ese dinero es preventivo, pero ese día se resolverá si la acción inhibitoria se extiende o es levantada. El titular de Anses, Amado Boudou, repitió ayer que la responsabilidad de cuidar esos fondos es de las administradoras privadas que los sacaron del país. "Van a ir las AFJP al juzgado a presentar esta cuestión, ya que no son recursos de ellas sino de los afiliados", afirmó el funcionario.

El juez Griesa hizo lugar a una acción cautelar presentada por una decena de fondos buitre que reclaman contra la Argentina por los bonos en default. El jueves bloqueó el movimiento de fondos por 553 millones de dólares y anteayer elevó esa cifra en 2000 millones adicionales. En rigor, el magistrado desconoce si las AFJP tienen esa cantidad de dinero invertido en Estados Unidos, pero aceptó el reclamo de los acreedores y ahora se abre una instancia de investigación.

"Los gerentes de las AFJP ya se deben estar preparando para hacer los planteos correspondientes para que esas inhibiciones cesen cuanto antes", coincidió con Boudou el presidente del bloque del Frente para la Victoria en Diputados, Agustín Rossi. "Los fondos pertenecen a los jubilados y espero que haya una acción rápida y contundente para que no exista ningún tipo de problemas con ese dinero y ponerlo a resguardo", agregó. El Gobierno remarca que la responsabilidad de la situación es de las AFJP. Incluso, el superintendente del sector Sergio Chodos, indicó que los abogados que representan al Estado argentino ni siquiera acudirían el jueves ante el juzgado de Griesa.

En cuanto a la suerte de la reforma previsional, Rossi aseguró que el proyecto del oficialismo "saldrá con un importante nivel de consenso". Destacó que el kirchnerismo tiene "mucha confianza" para aprobar la iniciativa el próximo jueves. Después pasará al Senado, donde en principio tampoco habría grandes obstáculos, de acuerdo a la visión del Gobierno. Los radicales, en cambio, sostienen que en el Senado podrían conseguir bloquear el proyecto. Los más optimistas hablan de repetir una situación como la de julio pasado, cuando se votó la Resolución 125 de retenciones móviles.

Rossi confirmó que el proyecto de ley será tratado en la sesión especial prevista para las 10.30 de ese día. "Vamos a tener un número importante de apoyos" en Diputados, vaticinó. "Nosotros tenemos mucha confianza y el proyecto va a salir con un nivel de consenso importante de bloques que han adelantado su visión positiva, en términos generales, sobre la iniciativa y creo que va a tener un número más que importante en la Cámara de Diputados", señaló el legislador santafesino.


Agustín Rossi, optimista.

El titular de la bancada confirmó lo que este diario anticipó el último jueves: que el oficialismo está dispuesto a introducir cambios a la iniciativa para conseguir el apoyo de sectores de la oposición. "Estamos analizando una serie de propuestas" presentadas por los partidos Solidaridad e Igualdad (Eduardo Macaluse y María América González), Buenos Aires para Todos (Claudio Lozano), Encuentro Popular y Social (Ariel Basteiro y Victoria Donda) y el Movimiento Popular Neuquino (MPN), que preside Alicia Comelli.

Por otra parte, Rossi destacó que el proyecto contempla "controles contundentes" y enumeró que para ello, además del consejo ejecutivo de la Anses, se creará una comisión bicameral y un consejo asesor formado por asociaciones de jubilados, entidades sindicales, empresariales y de los bancos. También estarán los controles de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) y de la Auditoría General de la Nación, organismo que conduce un dirigente opositor.



Posición socialista

El Partido Socialista ratificó su defensa del sistema público de jubilaciones, aunque advirtió que el proyecto oficial no garantiza que el dinero que vuelva al Estado, con la eliminación de las AFJP, llegue a manos de jubilados, y anunció que presentará un dictamen con la esperanza de incorporar modificaciones. El presidente del PS, Rubén Giustiniani, sostuvo que el sistema de capitalización fue "una estafa" y consideró que "estamos frente a una gran oportunidad de aprobar una iniciativa que asegure el control de los fondos para la sociedad, para evitar que sean utilizados por el gobierno de turno". La presidenta del bloque de diputados Silvia Augsburger, en tanto, destacó que "el proyecto oficial no garantiza que el dinero que vuelve al Estado vaya a los jubilados, ni ahora ni a mediano plazo". Tras un encuentro de más de sesenta dirigentes nacionales, incluido el gobernador santafesino Hermes Binner, el comité ejecutivo del PS sostuvo en un comunicado que "la reforma previsional debería presentarse con algún estudio técnico que sostenga la viabilidad actuarial del sistema".

Razones del rechazo

El gremio UTE-Ctera fue uno de los tres sindicatos docentes que no aceptó el ofrecimiento salarial de la administración Macri. La propuesta de 110 pesos fijos no remunerativos y no bonificables fue rechazada por el gremio por "volver a tener parte de nuestro salario en negro, lo que significa una gran involución, dado que en el 2005 logramos blanquear todo nuestro salario". La oferta oficial al no contemplar ninguna de las demandas de los maestros produjo la continuidad de las medidas de protesta. Eduardo López, flamante secretario General de UTE-Ctera, remarcó que "el pliego de reivindicaciones del conflicto no se subsumía solamente a la cuestión salarial. Las becas, la infraestructura, la comida, son problemas centrales de la realidad educativa". El próximo jueves los docentes se concentrarán frente al Ministerio de Educación, el viernes realizarán un Plenario de Delegados y participarán del recital en defensa de políticas públicas, "Arde la Ciudad", y del 10 al 14 del presente mes volverá la Carpa Docente frente a la Jefatura de Gobierno.



Télam

Opinión

Por Mario Wainfeld

La recesión impera en España y Estados Unidos. Son mayoría los países que devalúan sus monedas, mientras el dólar trepa. Los catecismos económicos se ponen en suspenso y cunden las nacionalizaciones, estatizaciones o socializaciones.

¿Nacionalizaciones, estatizaciones, socializaciones? No se ponga puntilloso, lector, porque las categorías conceptuales preexistentes se quedan cortas o no encajan en el nuevo escenario. Miles de millones o billones de dólares, euros o yens van y vienen con la velocidad y (da la impresión) con la direccionalidad de un trompo. Los precios de las materias primas bajan y no está dado que hayan encontrado su piso.

Los volúmenes del comercio también se deprimen. Las casas matrices de las multinacionales repatrian ganancias o existencias de filiales sitas en otras comarcas. La urgencia por la liquidez y la sequía en el centro del mundo actúan como fuerza centrípeta.

En ese contexto de restricciones y achicamiento –que no causó pero del que no puede eximirse– el gobierno argentino obra en línea con lo que sugiere el tablero. Reforzar la ecuación fiscal es un imperativo para todos los gobiernos del orbe que trastruecan sus dogmas de la noche a la mañana. Más keynesiano e intervencionista que la media, el kirchnerismo juega el juego que más le gusta. Está por verse qué tal se desempeña. Lo intenta a su modo: con buen sesgo ideológico, afectado por su connatural improvisación y con poca cobertura discursiva.

La discusión pública tiene un lado ciego: el oficialismo niega el costado fiscal de la reestatización de la AFJP que es determinante y (al ver del cronista) razonable. La oposición lo demoniza e inquiere: "¿por qué ahora?, ¿por qué la urgencia?". Interrogantes que suenan a sofismas ante la chocante realidad de la crisis económico-financiera más grande en más de medio siglo.

■■■

Recuento con memoria: El espectro de la Resolución 125 incide en las lecturas de todos los protagonistas. ¿En sus conductas? Alfredo De Angeli, opositor todo terreno, reaparece en defensa de las aseguradoras pero ya no conmueve multitudes.

En las bancadas del Frente para la Victoria (FPV) se trabaja contra reloj, con el infausto precedente entre ceja y ceja. "Estamos haciendo mejor las cosas –más se autocritica que se ufana una espada kirchnerista en Diputados–, vamos a abrir el proyecto de ley. Boudou ya emitió señales, para que nadie hable de grietas entre el Ejecutivo y el bloque." Todo indica que el FPV admitirá reclamos de la oposición convencida de la bondad de la reforma: el menú de inversiones permitidas, que sólo constaba en el reglamento de la Anses, seguramente se incorporará a la ley, en el proyecto de mayoría. No es la sanateada intangibilidad (una quimera) pero sí una restricción sensata a la discrecionalidad de los funcionarios.

También se reforzarán los mecanismos de control, exigidos por la oposición. Con esas correcciones ("que mejoran la propuesta", tabula el interlocutor de **Página|12**) el oficialismo supone que congregará el apoyo del bloque SI que preside Eduardo Macaluse (que concede la batuta temática a María América González) y el monobloque de Claudio Lozano. Si así fuera, el porotómetro del FPV podría raspar los 150 votos, una mayoría sugestiva. Ese conteo da por perdidos al socialismo y al radicalismo, y al díscolo Felipe Solá. Y especula con que el Movimiento Popular Neuquino, los peronistas de Santa Fe y Miguel Bonasso avalarán la iniciativa.

En el Senado, la experiencia duele, todo es más difícil, aunque los operadores oficialistas creen que una amplia aprobación en Diputados alisará el camino. Además, no detectan en su bancada la intransigencia que existió respecto de las retenciones móviles. Los senadores santafesinos, Carlos Reutemann y Roxana Latorre, no repetirían su voto negativo. Tampoco el cordobés Roberto Urquía ni el pampeano Rubén Marín. Los porotos de soja tiraban más que una yunta de bueyes; desaparecido ese afrodisíaco, las tratativas se tornan más sofisticadas, menos binarias.

Lole aspira a ser reelecto senador el año próximo, Kirchner lo apoyará porque (según los estadígrafos del Gobierno) la imagen del ex gobernador va *in crescendo*. A ninguno de los dos le conviene un hostigamiento mutuo constante, de cara a una ardua contienda contra el socialismo de Hermes Binner. Claro que el pacto a futuro tiene un implícito que es la preeminencia de Reutemann en campaña, un sino novedoso con el que Kirchner deberá amañarse en tiempos en que su imagen positiva es menor que la de sus eventuales cabezas de lista.

En el bloque del FPV hasta se fantasea con contar con algún radical K. El rionegrino Pablo Verani es un hueso duro de roer (que incordia por partida doble a su comprovinciano Miguel Pichetto) pero quizás el santiagueño Emilio Rached tenga esta vez mejor onda.

Los dos senadores del ARI fueguino discurren en las mesas de arena del Congreso, "juegan" más en función de los intereses de su provincia que por alineamientos partidarios, puede esperarse que se inclinen por el voto positivo.

La 125 infla el pesimismo de la razón pero el optimismo de la voluntad interpreta que "la gente" no está de punta con la estatización y que se están dando los pasos adecuados. También se avizoran debates posteriores (aun) más trabados, porque nada llega gratis en esta vida, menos en tiempo de pleamar. "El Presupuesto lo sacamos", profetiza un abanderado del kirchnerismo, "pero cuando lleguen la ley de cheque y la de Emergencia...". Menea la cabeza, intuye ariscos a los compañeros. Habrá que hacerse cargo entonces de la demanda de cambios en el esquema de coparticipación, un ancestral reclamo de los gobernadores reavivado ante tempus en la presidencia de Cristina Kirchner. El pronóstico no es pesimista sino producto de un lúcido costumbrismo. Alguna vez habrá que retocarlo, asumen baqueanos del Congreso y de los laberintos del PJ. Está por verse qué piensan en Olivos. Tal vez sea la ocasión para que Kirchner (aventura alguien que lo conoce bien) congregue a todos los gobernadores y les pida que remen juntos en medio de la crisis. O que les reconozca parte de razón y un cambio en las reglas de juego, se ensimisma. Si no hay concesiones, vaticina, minga de ley del cheque y de prórroga de la emergencia.

El tiempo dirá. Falta un montón hasta que se conozca ese veredicto. Primero habrá que aprobar la ley de réquiem a las AFJP, pasar de pantalla.

La contienda se disputa también en otros terrenos, menos transparentes. El poder económico, aunque no esté de moda comentarlo en estos pagos, es arisco a la luz: propende a la opacidad, al pressing, al lobby y (si viene al caso) al uso de la fuerza.

■■■

Verde que te quiero verde: Los vaivenes de la cotización del dólar, el embargo del juez Thomas Griesa y el asedio de los lobbies fueron los datos económicos más salientes de una semana fragorosa, que tal vez sea superada por la próxima.

El Banco Central modificó su

Ensalada criolla

El punto ciego de la discusión sobre la nueva ley. Los cálculos en Diputados y Senadores. La ley de cheque, un debate interno que se viene. Don Thomas Griesa y una sorpresa que no debió serlo. Celos en Palacio, la hora de los lindos. Y apuntes sobre atavismos, falta de voceros y otras recurrencias.

táctica gradualista, muy criticada en otras oficinas de gobierno, empezando por Economía, llegando hasta el lacónico ministro Carlos Fernández. Al fin, optó por dejar subir la divisa para luego moderarla con una intervención ostentosa. Las acciones de Hernán Martín Pérez Redrado no cotizan muy alto para varios de sus compañeros de gestión. Se le atribuye vedettismo, se pone en duda su fidelidad (evocando su frondoso *curriculum vitae*), se lo acusa de cortarse solo, sin socializar información. "Dejamos ir dólares muy baratos", rezongan varios economistas K, bien ranqueados, aludiendo a las reservas que se fueron goteando pari passu con el aumento homeopático, día a día del dólar. La cautela, rezongan, funcionó como un aliciente (y un seguro) para los inversores.

La medida cautelar dispuesta por Griesa es un disparate porque inmoviliza fondos que siguen siendo privados. El dictado de la ley es, de momento, una virtualidad que no se puede tener por concretada. De todos modos, es sabido que ni la Justicia norteamericana ni los fondos buitres se andan con chiquitas ni se apegan a legalismos cuando de meter mano en el Tercer Mundo se trata. La decisión es tosca pero no era imprevisible. El Gobierno tardó en obligar a las AFJP a repatriar los fondos, una más entre sus imprevisiones. Las cantidades embargadas no son siderales pero tampoco nimias. El daño da cuenta del desaliño y de la escasa consulta que rodearon a una medida fundamental.

Con menos bulla, tras los muros, comienza el asedio a la Anses por el destino de los recursos que le llegarán, si se plasma la restauración plena del sistema de reparto. La Anses y el Banco Nación manejarán buena parte del crédito, lo que alienta un doble juego empresarial. Por un lado, proliferan las críticas (la AEA y la UIA clamaron al cielo) y los bretes al proyecto. Por otro se presiona para tener un mejor lugar si la oposición fracasa. Las reprimendas se formulan en grupo, la cola de las peticiones se hace de modo más recoleto. Las cámaras empresarias vinculadas a la construcción y a la venta de electrodomésticos, entre otras, jugaron sus fichas en esos dos tableros. Una mirada atenta sobre sus movimientos debería registrar esa, solo aparente, dualidad.

■■■

La hora de los lindos: "¿Por qué Cristina recibe sólo a los lindos?", se quejan en coro inconsciente (y en pertinaz *off the record*) diputados, senadores, funcionarios y economistas, todos fuerza propia o afín del oficialismo. No es cuestión de celos o, al menos, no de celos personales. El reproche es político y se propaga en Palacio y zonas de influencia. Cuatro jóvenes con estética y antecedentes de centroderecha (Sergio Massa, Amado Boudou, Redrado y Sergio Chodos) alcanzan protagonismo y escucha en el primer nivel. El estilo radial de la Presidenta acentúa la centralidad de los favoritos y desalienta a otros protagonistas, que se perciben alienados de la esfera de decisiones.

A los peronistas les cuesta internalizar que los cuatro funcionarios citados, cuyo perfil ideológico es conspicuo, sean el sostén cotidiano de una propuesta progresista. Como fuera, éste es su cuarto de hora, que no tiene por qué cesar de improviso.

El jefe de Gabinete también está anotado para otras ligas, puede encarnar el plan B para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales en la provincia de Buenos Aires en 2009. Eso suponiendo que Néstor Kirchner fuera el Plan "A", supeditado a ver cómo dan las encuestas. Según sondeos que circulan generosos en el primer piso de la Casa de Gobierno, la intención de voto para Massa supera a la del ex presidente y jaquea a las de Daniel Scioli y Felipe Solá, de momento más elevadas. Desde luego, eso no se comenta en voz alta porque "a la gente no le gusta...", pero vaya si se mide.

■■■

Baqueteados: "El Gobierno debería informar cómo va a manejar la deuda en 2009", estiman varios de sus integrantes. Camuflar el costado fiscal de la reforma jubilatoria es una elusión poco lógica, máxime en un trance de convulsión mundial. La falta de palabra del Gobierno en materia económica lo limita en el ágora. Ninguna contienda le es fácil, aunque ahora no está en el peor de los mundos posibles. Sus adversarios no las tienen todas consigo: la reputación de las AFJP es pésima. Desfondaron las arcas fiscales, desfinanciaron a la Anses y a todo el erario, sus comisiones eran inversamente proporcionales a su eficiencia. El oficialismo no tiene enfrente "al campo" pero no toma toda la ventaja que podría, recayendo en atavismos que no termina de elaborar.

Con la mirada fija en la denostada "caja", el oficialismo retocó las tarifas de servicios públicos, más vale tarde que nunca. También recibió de afuera una buena nueva, la apreciación del real. Un hecho que alerta sobre la volatilidad de variables económicas esenciales que no se manejan desde acá y que no pueden suponerse definitivas en plena inestabilidad.

Se avecina una semana en la que sobrarán temas de tapa en los diarios. Barack Obama capturará la atención del mundo, su victoria sería un hálito de cambio; su derrota, una algarada reaccionaria. En este sur se cumplirá la institucional rutina del debate y la votación parlamentaria. Los grupos de poder, que no votan, quizá parafraseen a Clausewitz y sigan haciendo política por otros medios, entre ellos los medios.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Discursos giratorios

Por M. W.

La primera piedra la arrojó el gobernador Daniel Scioli con su imprudente propuesta de bajar la edad para la imputabilidad de los menores. En esta semana otros protagonistas, abogados todos ellos, agregaron su cuota discursiva.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner ensalzó a la Policía, que (según ella) obra bien y detiene. Y cuestionó a la Justicia que "libera y libera". Dio por sentado que las detenciones policiales son correctas y realizadas con apego a la ley. Es una observación discutible a la luz de la experiencia, amén de un viraje en el imaginario de un gobierno que desconfió siempre (con buenas razones) de las fuerzas de seguridad. Tanto es así que restringió sus facultades de reprimir aun a costa de parecer blando o de escalar un conflicto internacional con Uruguay. Néstor Kirchner ratificaría el discurso presidencial. Es quizá la primera vez que los Kirchner derrapan a un discurso penal filoderechista. No lo hicieron ni siquiera en el momento en que el ex presidente accedió a una nefasta reforma penal, presionado por el emergente Juan Carlos Blumberg.

A su turno, el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, criticó a los magistrados e hizo suyo un banal tópico de la vulgata de derecha, aquello de las "puertas giratorias", por las que los delincuentes entrarían y saldrían de las comisarías. Antes, se denunciaba que entraban por una puerta y salían por otra. El progreso, parece, rectificó el proverbio. Es el único progreso que se nota en las palabras de Su Señoría. Los Kirchner y Lorenzetti no se pusieron de acuerdo para decir cosas similares pero la coincidencia no es casual, sintoniza un clima social y mediático. Kirchner habló en Florencio Varela, cuya población estaba conmovida por el asesinato de una mujer, en una salidera bancaria. A pocas cuadras del acto partidista que encabezaba el ex mandatario había otro, más numeroso, de protesta por ese crimen. Horas antes, muchos vecinos se congregaron en San Isidro en una movilización similar. Pasado mañana habrá otra en Lomas de Zamora, se supone que asistirán miles de personas. El duhaldismo (en el que fue su feudo) hará lo que esté a su alcance para poner mucha carne en el asador.

El presidente de la Corte pronunció su discurso en el simposio de IDEA, un ámbito acogedor para ideas conservadoras o reaccionarias. Diz que, tras mencionar el slogan de Radio 10, fue ovacionado.

■■■

La criminalidad existe, los medios la vuelven a colocar en primera plana, "la gente" está en vilo. El conflicto con "el campo", que la relegó, ya no atrae rating y el regreso de Maradona no basta para llenar las pantallas. Los medios electrónicos aborrecen el vacío y lo llenan con denuncias sobre la inseguridad. De nada vale preguntarse qué pasaba con el delito cotidiano cuando Alfredo De Angeli encarnaba un reality show de 24 horas por 24 horas. Lo cierto es que la cobertura "del principal problema de la sociedad" se redujo a niveles infinitesimales. Esa época, ay, ya fue. Ahora retorna la normalidad, el show del delito. La acumulación de hechos reales, horrendos, provocadores de empatía e identificación entre las víctimas y la audiencia aguza percepciones preexistentes y las hace ascender en la agenda pública.

Los jueces y los políticos saben que los reclamos y el malestar crecen y son estridentes. Bueno es que los registren, malo que sobreactúen y simplifiquen problemáticas densas y pluricausales.

Lejos está el cronista de desdeñar las preocupaciones de los ciudadanos o de creer que son puro artificio excitado desde cámaras o micrófonos. Pero también está precavido acerca de las recetas facilistas, siempre represivas y usualmente lombrosianas que proponen las policías y sus intelectuales orgánicos. Funcionarios y magistrados emiten lo que, se supone, la audiencia quiere oír. Scioli maneja ese registro pero, en estos temas, la audiencia es insaciable y los menores a los que se culpabiliza sujetos de derechos, vulnerables por añadidura. La suprema Carmen Argibay dio un ejemplo de templanza y responsabilidad institucional al descalificar el mamarracho pergeñado por el gobernador, sin palabras altisonantes.

La discusión da para mucho más, el cronista confiesa no tener la clave para dilucidar problemas que impactan en todas las sociedades, máxime en las muy desiguales como la nuestra. Y comparte que no es deseable dejar la temática de la seguridad en manos de la derecha. Pero sospecha que es aun menos deseable hablar con su verba y enarbolar sus banderas.

Opinión Por José Nun

El puente y las AFJP

John Stuart Mill, el gran filósofo británico del liberalismo, se planteaba el problema siguiente. Supongamos, decía, que un forastero llega a una aldea y se propone cruzar un puente situado a gran altura. Los lugareños saben que el puente es intransitable y se desmoronará si alguien intenta atravesarlo. ¿Qué hacer frente al forastero sin afectar su libertad de elección? La respuesta de Mill es que se lo debe poner al tanto de la situación y, después de hacerlo, dejar que sea él quien decida.

Es decir que la visión individualista de la que parte su razonamiento (y que, años después, el propio Mill moderaría) es tan intensa que ni siquiera se le ocurre pensar que las autoridades o los vecinos mismos habrían podido clausurar el puente para evitar que los peatones corriesen peligro. Se habría tratado de una decisión colectiva perfectamente legítima y éticamente irreprochable.

Recordé este ejemplo ilustre en estos días en que tantos políticos opositores baten el parche con el tema de la opción que hicieron tiempo atrás muchos argentinos a favor del régimen jubilatorio de capitalización. Es indiscutible que este régimen se halla en crisis, que el valor de los depósitos se encuentra en caída libre y que el Estado nacional no tendrá más remedio que acudir en ayuda de todos los aportantes que se irán viniendo abajo bastante antes de llegar a la otra orilla. Lo más notable es que pocos de esos críticos se atreven a defender a las AFJP pero, como en el ejemplo de Mill, apelan sin siquiera saberlo a un individualismo decimonónico para reivindicar la libertad de elección de los aportantes.

¿Por qué no reconocer que éstos optaron en un momento en que había fundadas sospechas de que el puente era intransitable pero no todavía la absoluta certeza que existe en la actualidad? Más aún: si no lo clausurase de inmediato, el Gobierno estaría incumpliendo su mandato constitucional.

Los militantes de

De auto no

Por Fernando Krakowiak

Se presentan como simples ciudadanos indignados que decidieron organizarse para rechazar la decisión oficial de estatizar los fondos previsionales, pero quienes convocaron al acto que se realizó el martes en el Congreso en defensa de las AFJP son mucho más que eso. Los integrantes de la autodenominada Mesa de Enlace, que tuvo a su cargo la logística del evento y se anotó el "poroto" de contar con la presencia del "ingenieri" Juan Carlos Blumberg y el sojero Alfredo De Angeli son en su mayoría militantes de partidos políticos de derecha cercanos a organizaciones ultraliberales como la Fundación Atlas, la Fundación Hayek, el Instituto Acton y el Instituto Universitario Eseade. El próximo miércoles prometen movilizarse nuevamente bajo el slogan "Vienen por todo. También por vos".

La resistencia contra la "confiscación" de los aportes previsionales comenzó en Internet y no fue una jugada espontánea. En la red social Facebook estos militantes de derecha que operan coordinadamente organizaron un grupo llamado "Me opongo a que Cristina K se quede con mi jubilación" y luego armaron el sitio web http://nonosroben.wordpress.com. Los impulsores de esos espacios, integrantes de la "Mesa de Enlace" que convocó al acto en Congreso, son Fabián Bergenfeld, Agustín Etchebarne, Marina Carbajal, Ezequiel Vázquez Ger, José Benegas, Juan Ignacio Maquieyra y Héctor Huici, entre otros.

Fabián Bergenfeld. Es un abogado, presidente de la Asociación Civil para la Defensa Ciudadana, que se hizo conocido trabajando con Nito Artaza, cuando el cómico caceroleaba y presentaba amparos para que los bancos le devolvieran los dólares atrapados en el "corralito". En octubre de 2007 volvió a tener cinco minutos de fama al denunciar a la entonces candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner por "usurpar" el título de abogada, lo cual fue desmentido por el rector de la Universidad de La Plata y desestimado por la Justicia. En marzo de este año denunció a Luis D'Elía ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) luego de que el dirigente social manifestara un "odio visceral por la oligarquía" y en agosto la emprendió directamente contra el Inadi, al que acusó de ser "discriminatorio con las denuncias que se realizan". Esta presentación la realizó junto a la diputada Nora Ginzburg, con quien comparte la conducción del Frente por los Derechos Ciudadanos, un espacio político armado luego de que Ginzburg abandonara el partido Recrear. En 2006, Bergenfeld fue premiado por la Fundación Atlas por ser un "bregador" de las ideas liberales.

> Personajes como Blumberg y el sojero De Angeli son en su mayoría militantes de partidos políticos de derecha.

Agustín Etchebarne. Es presidente del Foro Republicano, una línea interna del partido Recrear que comparte con personajes como Armando Ribas, un conservador octogenario que se exilió de Cuba apenas triunfó Fidel Castro y desde entonces vive en el país propagando las ventajas del libre mercado. Etchebarne es profesor de Economía del Instituto Universitario Eseade, una entidad que periódicamente organiza actividades junto a la Fundación Atlas y la Fundación Hayek. En su blog se muestra como un ferviente admirador de la obra de Juan Bautista Alberdi y critica a peronistas y radicales por cimentar un modelo que promueve "la ley del menor esfuerzo". El martes estuvo en el acto en Congreso en compañía de Enrique Duhau, vicepresidente del Eseade, y Ricardo López Göttig, investigador de la Fundación Hayek e histórico militante de la Ucedé, actualmente afiliado a Recrear.

Marina Carbajal. Es licenciada en Relaciones Internacionales egresada de la Universidad Torcuato Di Tella. Fue asesora del bloque de diputados de Acción por la República y participó activamente en la campaña a jefe de Gobierno que Domingo Cavallo emprendió en el 2000. Cuando la estrella de Mingo dejó de brillar, se fue a Recrear, donde milita bajo las directivas del diputado nacional Esteban Bullrich. Es la administradora del grupo Me opongo a que Cristina... creado en Facebook. Además adhiere a otros grupos virtuales como Rechazamos las Kristinacionalizaciones, No al asalto de las AFJP, Recrear.Juventud, Lectores asiduos de Hayek, Friedman, Becker y de cuanto autor libertario, entre otros.

Ezequiel Vázquez Ger. Es uno de los más jóvenes del grupo con apenas 21 años. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Cardenal Newman, de donde también egresó el actual jefe de Gobierno Mauricio Macri. Estudia Economía en la Universidad Católica, milita en la juventud de Recrear y trabaja como asistente ejecutivo en el Instituto Acton, una entidad fundada en 1990 en Estados Unidos por el sacerdote católico Robert Sirico para educar a líderes religiosos en los principios del libre mercado. "La Teología de la liberación tuvo un efecto profundamente negativo en América latina porque promovió la lucha de clases, la envidia y el materialismo", aseguró Sirico en una entrevista concedida a la revista guatemalteca *Domingo* en mayo de 2001,

derecha que organizan los actos "espontáneos" por las AFJP

tienen mucho estos autoconvocados

Algunos tienen una larga militancia en la derecha liberal más dura. Otros bloguean por Hayek y otros iconos neoconservadores, y se involucran en causas "anti K". Ahora, el motor invisible de las manifestaciones "espontáneas".

DyN



El mayor "éxito" de la Mesa de Enlace fue reclutar a Blumberg y a De Angeli para la causa de oposición.

donde reivindicó el carácter "sagrado" de la propiedad privada y las virtudes del neoliberalismo. Vázquez Ger expresa las mismas ideas. En su blog afirma que sus libros favoritos son *Camino a la servidumbre* de Frederik Von Hayek y *La Acción Humana* de Ludwig von Mises, dos de los máximos referentes intelectuales del pensamiento neoclásico.

Juan Ignacio Maquieyra. No figura como integrante de la "Mesa de Enlace", pero es uno de los coordinadores del grupo de Facebook Me opongo a que

La resistencia contra la "confiscación" de los aportes previsionales comenzó en Internet y no fue una jugada espontánea.

Cristina K... Tiene 21 años, es estudiante de Ciencia Política en la Universidad Católica, milita en la corriente universitaria del PRO y trabaja como asesor del diputado nacional Esteban Bullrich. A fines de junio, **Página|12** informó que este joven había sido el encargado de gestionar el alquiler de la "carpa verde" que el campo instaló frente al Congreso para resistir el aumento de las retenciones a las exportaciones. El 5 de octubre fue tapa de la revista dominical del diario *La Nación* junto a otras jóvenes "promesas" bajo el título "El futuro de la política". "Tengo vocación política, y de a poco me estoy metiendo en ese terreno", afirmó Maquieyra, aunque sin revelar que ya militaba con Bullrich.

José Benegas. Es abogado y periodista. Trabajó como columnista en el programa televisivo *Fuego Cruzado* de Marcelo Longobardi y condujo el programa *Sin Fronteras* junto al cubano anticastrista Armando Ribas. Hace pocos días denunció en su blog que el Gobierno les pagó 800 mil pesos a León Gieco, Teresa Parodi, Adriana Varela y Mercedes Sosa por presentarse en Expo Zaragoza, sin aclarar en ningún momento que ese era el monto total invertido en hotelería, alimentos, fletes y viáticos de los músicos y sus respectivos equipos. En su blog sostiene que actualmente las alternativas que tiene el país son dos: "Que sigan los Kirchner destruyendo todo lo que queda en pie o empujar ya el juicio político de Cristina Kirchner y lograr su suspensión lo antes posible". Benegas forma parte del staff de la Fundación Atlas.

Héctor Huici. Es abogado del estudio Bomchill, que representa a grandes empresas, secretario del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, docente de la Universidad Católica y del Master de Derecho Empresario del Eseade. En 2003 integró una lista de la Ucedé que llevaba a Mauricio Macri como candidato a jefe de Gobierno.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Avances y retrocesos

Problemas menores

Distintos sectores económicos reaccionan contra la reforma estructural del sistema jubilatorio. El rol de Eduardo F. Buzzi y Alfredo De Angeli lo ocupan ahora las marchas blancas contra la inseguridad. El gobierno no quiere enfrentar al populismo punitivo, olvidando cuál fue la cosecha electoral del ex ingeniero Blumberg. El dilema del pasajero y la buena conciencia de los obispos castrenses.

Por Horacio Verbitsky

Ninguna medida adoptada por los sucesivos gobiernos de Néstor Kirchner y CFK había provocado una reacción tan virulenta como el regreso al Estado de la administración del sistema de seguridad social al que la Constitución define como “integral e irrenunciable”. Esta estocada profunda al poder financiero y a la estructura económica establecida a partir del golpe de 1976 y consolidada en la década de 1990, se insinúa como el punto de reagrupamiento de distintos sectores económicos que hasta ahora no habían coincidido en la oposición al gobierno. Es cualquier cosa menos casual que al mismo tiempo reapareciera en el centro de la preocupación social, del que estuvo ausente a partir del conflicto por las retenciones, el denominado fenómeno de la inseguridad, en torno del cual se configura el estereotipo de un monstruo social, adolescente, pobre, de piel oscura, que se droga y mata por diversión. El detonante fue el asesinato en San Isidro de un profesional de buena situación económica. El gobierno percibe el nexo entre un hecho y otro pero no ha definido una táctica consecuente. Por el contrario, igual que con las nefastas leyes Blumberg, se inclina a ceder ante la presión, con sucesivos encomios a la labor policial y críticas a la judicial que equivocan el diagnóstico. La justicia no funciona mal porque libere en forma indiscriminada, sino porque su lentitud permite que en la provincia de Buenos Aires ocho de cada diez presos lo estén con prisión preventiva y sin condena, lo cual redimensiona la poco feliz metáfora de la puerta giratoria. Durante la gestión anterior, el ex ministro Eduardo Di Rocco admitió que del 25 al 28 por ciento de los procesos, cuando finalmente llegan a juicio, terminan en absoluciones. Esto implica que sobre los 27.300 detenidos actuales en humillantes condiciones, entre 6800 y 7600 sean inocentes a los que el Estado provincial les está arruinando la vida, sin por ello mejorar la seguridad colectiva.

Masa de maniobra

El gobierno cuenta con los votos suficientes en el Congreso para la aprobación del proyecto de ley que cumplirá el mandato constitucional de establecer un seguro social obligatorio, a cargo de entidades nacionales o provinciales. Tanto las centrales sindicales CGT y CTA como los sindicatos que representan a los trabajadores de las administradoras de fondos jubilatorios apoyan esta reversión del modelo implantado por Menem y Cavallo hace tres lustros, que desfinanció al Estado, lo impulsó al endeudamiento externo, consumió en gastos administrativos y comisiones una porción exorbitante de los aportes de los trabajadores y dejó al margen de cualquier protección a quienes no tuvieran un empleo que les permitiera soportar esas exacciones. A los votos propios el gobierno podrá sumar esta vez los de bloques con definiciones de centro izquierda y/o nac&pop que parecen haber avanzado en su comprensión de las alianzas sociales en juego. Sus diferencias sobre determinados artículos del proyecto oficial las reservarán para la discusión en particular. El afectado sector financiero ha articulado una impresionante coalición de intereses, que se expresan en la Asociación Empresaria AEA, cuya apresurada declaración considera en riesgo nada menos que la propiedad privada y la seguridad jurídica. Hace falta mucha frialdad para invocar estos valores justo cuando el respaldo estatal vuelve a garantizar el retiro de los trabajadores a quienes la abrupta reforma de 1994 privó de sus derechos y las ruinosas inversiones de las empresas gestoras, de sus ahorros. Las firmas que suscriben ese manifiesto patronal incluyen a los principales grupos económicos locales y transnacionales, con intereses en distintas ramas de la producción y ratifican el compromiso militante que ya se advierte en las páginas y las ondas de los principales medios de comunicación. Pero a diferencia de lo sucedido durante la prolongada agresión agromediática de marzo a julio de este año, esta vez no cuentan con una masa de maniobra en las calles y las rutas. En ausencia de Eduardo F. Buzzi, ese rol imprescindible para conmover a las siempre excitables clases medias urbanas vienen a cumplirlo las marchas blancas y rubias contra la inseguridad, en un intento de resucitar el fenómeno del ex ingeniero Juan Blumberg. Antes de plegarse a ese populismo punitivo, que agrava todas las situaciones y degrada a la sociedad, conviene recordar cuál fue la cosecha electoral del señor de las carpetas.

Cifras

Con su uniforme de comisario general, Daniel Salcedo participó en la marcha de San Isidro y su intendente Gustavo Posse. Durante el anterior gobierno, como Superintendente de Policía Científica en Función Judicial, Salcedo mantuvo la relación policial con la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta), una organización confesional conducida por Fray Aníbal Fosbery, que colaboró con altos jefes del gobierno militar de 1976 a 1983 y que hoy apoya a los grupos que resisten el avance de los juicios por los crímenes de entonces. El ex gobernador bonaerense Felipe Solá entregó a Fasta parte de la capacitación de sus técnicos en criminalística y seguridad, con el beneplácito de Salcedo, quien encomió los resultados de esos cursos de especialización. En octubre, la página web del ministerio de Seguridad difundió apenas tres gacetillas. La última indica que Salcedo tomó parte de la procesión policial a Luján. Por una vía menos formal, Salcedo difundió a distintos medios de comunicación informes tan alarmistas como imprecisos sobre número de delitos y carácter de sus autores. A *Infobae* le dijo que los homicidios cometidos por menores de 16 años se cuadruplicaron en un año, de 4 a 20, y que 238 adolescentes de 16 a 18 años fueron imputados por homicidio en los primeros nueve meses de este año, contra sólo 106 en el mismo lapso del año anterior. A *Clarín*, que crecieron 80 por ciento los delitos cometidos por adolescentes. A *La Nación*, que en menos de doce horas el 90 por ciento de los menores detenidos fueron entregados a sus padres “antes de que termináramos de escribir la causa que se les imputaba”.

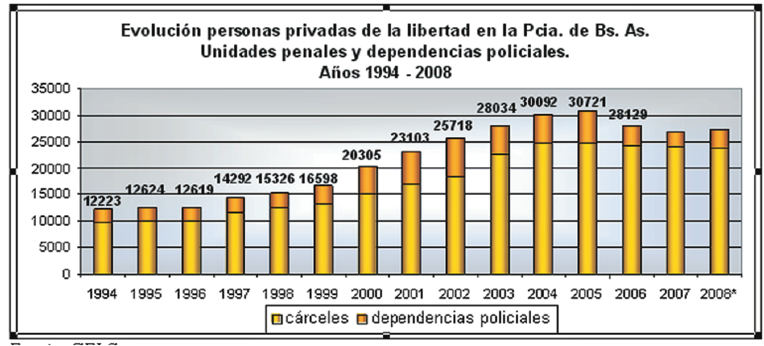
Los supuestos homicidios

Una investigación dispuesta por la ministra de Desarrollo Social Alicia Kirchner pone en duda estas afirmaciones. El trabajo, titulado “Adolescentes en el Sistema Penal”, fue elaborado en conjunto con Unicef y con la Universidad de Tres de Febrero. Se inició en 2006 y constituye el primer relevamiento nacional sobre presuntos infractores a la ley penal. En el total de establecimientos y programas de todo el país hay 6658 niños y adolescentes. Cuando descompone esa cifra según el tipo de delitos imputados, el informe sostiene que sólo el 5 por ciento están allí por la ley de estupefacientes y el 15 por ciento por homicidio o tentativa. Son datos oficiales menos vendedores para un noticioso que la mercadería caliente que ofrecen Salcedo y ¿su jefe? Carlos Stornelli. Ese 15 por ciento de imputados de homicidio sobre los 6658 niños y adolescentes en conflicto con la ley penal registrados equivaldrían a 998 casos. Los 238 supuestos homicidios difundidos por la provincia de Buenos Aires explicarían el 23,8 por ciento del total nacional, porcentaje muy inferior al de la incidencia demográfica bonaerense, que es del 38,13 por ciento sobre el total nacional según el censo de 2001. Datos de la Corte Suprema de Justicia relevados por la fiscal Mónica Cuñarro, directora de Política Criminal de Fundejus, indican que el 93 por ciento de las causas juzgadas por los Tribunales Orales de Menores en 2007 correspondieron a delitos contra la propiedad. Cuando se trata de mayores, ese tipo de causa se resuelve por juicio abreviado, probation o en debates que no duran más de dos días. Los menores pueden pasar años detenidos.

Menos delitos, más prisioneros

Según el Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente, Ilanud, las tasas de homicidios y de encarcelamiento evolucionan en forma contradictoria. La de encarcelamiento se triplicó entre 1980 y 2008, contradiciendo el estereotipo sobre la presunta lenidad de la democracia frente al delito. La de homicidios descendió de 9,6 a 5,1 cada 100 mil habitantes entre 2001 y 2007. Así lo expuso hace dos meses en La Plata el presidente del Ilanud, Elías Carranza. Y según el ex ministro Carlos Arslanian, quien cita datos del PNUD, es menor a la de la isla de Manhattan, que pasa por ser un paraíso de seguridad. Carranza hizo otra comparación sorprendente: entre 1995 y 2005 la población argentina aumentó un 8 por ciento, pero la carcelaria creció el 92 por ciento. El hábeas corpus colectivo y correctivo que el CELS presentó en 2001 y que la Corte Suprema de Justicia falló en 2005 marcó un punto de inflexión: por primera vez en décadas la cantidad de personas privadas de su libertad en la provincia de Buenos Aires descendió levemente. Esta tendencia volvió a invertirse con

Cuadro 1



Fuente: CELS.

Con Scioli vuelve a crecer el número de personas privadas de su libertad.

Vidrio Molido

Por H. V.

Cuando sólo faltan dos días para las elecciones presidenciales, Barack Obama lleva amplia ventaja en todas las encuestas. Pero muchos suponen que una porción del electorado que nunca lo votaría debido al color de su piel se abstiene de decirlo por temor a la acusación de racismo, lo cual podría producir una sorpresa, como ya ocurrió en un caso célebre cuando un popular alcalde negro de Los Angeles perdió las elecciones para gobernador de California, que todos le daban por ganadas contra un candidato blanco. Por eso, hasta último minuto Obama y John McCain se disputan cada voto. La organización MoveOn.org Political Action, en asociación con TrueMajority PAC, que declaran no tener relación con ninguna de las campañas ideó un aviso que sólo se envía por Internet, con el nombre del destinatario. Simula ser un programa de la inexistente cadena de televisión CNNBC. El 7 de noviembre un locutor informa que en la elección más reñida de la historia, McCain venció por un voto de diferencia. Sigue con una presunta investigación del diario *New York Times* que logra identificar al ciudadano que no fue a votar y que se convirtió en un paria repudiado en todo el país, donde se suceden manifestaciones en su contra. Una viejita cuyo mensaje es filtrado por señales electrónicas que impiden oír sus palabras más fuertes, dice que hizo cinco horas de cola y que ese gran h. de p. no llegó a tiempo a la cabina electoral. Un pastor afgano de cabras se lamenta de que por culpa del votante omiso, el loco de McCain va a bombardear su rebaño. En cambio George W.Bush le agradece los servicios prestados. El cierre dice “No permitas que este sea nuestro futuro. Votá por Obama el martes 4” e informa que desde la dirección http://www.cnnbcvideo.com/index.html?nid=x574VIpjV_bqD9eNoEHuoDY1NjgwMzM&referred_by=11741296HPXzlLx es posible mandar el truco a los amigos. La gracia es que en cada caso el video mostrará el nombre del destinatario como culpable de la victoria republicana.

El semanario *The Newyorker* se pronunció a favor de Obama. En su columna “Gritos y murmullos”, el ensayista David Sedaris escribió la deliciosa nota “Los indecisos”. Dice que cuando escucha a alguno de ellos decir por televisión que ve pocas diferencias entre los candidatos o que coincide con uno en cuestiones de defensa y de salud pública, pero se inclina por el otro en temas económicos, no puede creer que existan y se pregunta si son actores profesionales o gente común que necesita mucha atención. “Para ponerlo en perspectiva. Es como ir a bordo de un avión. La azafata se acerca con el carrito de la comida, se detiene junto a mi asiento y me pregunta:

¿Prefiere pollo o el plato de mierda con vidrio molido?

Ser indeciso en esta elección es como quedarse pensando y después preguntar cómo está preparado el pollo”.

Luego de una página de datos históricos sobre otras elecciones y métodos de decisión del voto familiar, Sedaris se pregunta si los indecisos no son grandes pesimistas y vuelve al ejemplo anterior. “Podrían pedir el pollo. Pero, de nuevo, hummm. Se preguntan si eso no será agregar un paso superfluo. Si total todo va a ser masticado y deglutido, ¿por qué no cortar camino y pedir el plato de mierda? Ahí es donde interviene el factor vidrio molido.”

Télam



la llegada al gobierno de Daniel Scioli. El alojamiento de personas en comisarías, que descendió a la mitad luego de aquel fallo de la Corte Suprema, también ha retomado su tendencia ascendente.

Sólo la política activa de encarcelamiento y el uso indiscriminado de la prisión preventiva explican que la tasa de encarcelamiento de la Argentina se acerque a los valores promedio de la región y supere a las europeas, pese al sostenido descenso de la tasa de delitos desde 2002 en adelante. Esto hace insostenibles las afirmaciones de esta semana acerca de que la justicia libera con facilidad a los detenidos. Sin embargo, determinan decisiones políticas que tendrán graves consecuencias a mediano plazo. El proyecto de Scioli y su ministro de Justicia Ricardo Casal para dificultar las excarcelaciones y permitir penas menos graves que la prisión preventiva sólo para septuagenarios, enfermos terminales, mujeres embarazadas y madres de hijos menores de cinco años, aumentará la presión en la caldera que son las cárceles bonaerenses y, lejos de disminuir la violencia, la incrementará, porque la sociedad no se compone de compartimientos estancos y lo que ocurre intramuros tarde o temprano se refleja en las calles. *(ver cuadros 1 y 2)*

La ley pendiente

El 18 de abril de este año, en el Consejo Federal de Niñez, Adolescencia y Familia, todas las provincias firmaron un acta compromiso para adecuar en conjunto con la Nación el sistema penal juvenil argentino a la Constitución Nacional y a la Convención sobre los Derechos del Niño. De cumplirse, los adolescentes detenidos serían sometidos a juicio con las mismas formalidades y garantías que un adulto, con fiscal, defensor y tribunal de enjuiciamiento, con penas menores y alojamiento en lugares y con personal especializado. Esto es lo que dice el proyecto de ley del diputado del SI Emilio García Méndez, a partir del cual diversos bloques elaboraron otros con ligeras variantes. Son los que apoya Scioli. En la situación actual, en la que se borra la diferencia entre un grave crimen y una situación de desamparo, un juez puede dejar en libertad a la pandilla de niños bien que participaron en la riña en la que murió Matías Bragagnolo y privar de su libertad hasta los 21 años a un niño de 12 violado cuando abría puertas de los taxis en Constitución. En marzo de este año el ministerio de Justicia ya había creado una comisión con el mismo propósito, en cumplimiento de la orden impartida por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso Bulacio, el adolescente que hace 17 años murió en una comisaría, y del fallo "García Méndez, Emilio" en el que la Sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal instó al Poder Ejecutivo a adecuar la legislación penal en materia de menores a los nuevos estándares constitucionales y a establecer un sistema integral y coordinado con la Ley Nº 26.061. No obstante, la comisión no se integró y cuando García Méndez presentó un proyecto inspirado en los mismos principios, que eliminaba ese híbrido de fiscal y defensor que es el asesor de menores, cuyas funciones contradicen las garantías constitucionales que la ley 26.061/05 les reconoció a niños, niñas y adolescentes, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, se opuso por escrito, en una carta dirigida al Presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, Luis Cigogna. No es el único aporte a la inseguridad general. Hasta el año pasado la Dirección Nacional de Política Criminal cargaba en su página web los informes anuales del Sistema Nacional de Información Criminal, con delitos y tasas de todo el país provincia por provincia, y los del Sistema Nacional de Estadísticas sobre Ejecución de la Pena. Además incluía encuestas de victimización e informes especiales, de dispar calidad, como análisis de homicidios en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires o jóvenes en conflicto con la ley. Esta sustracción de la vista pública no es un caso aislado. Sin necesidad de mencionar el Indec, también Desarrollo Social veló los datos del Siempro y Economía los del régimen de promoción industrial. Cuando hay algo que ocultar la gente se vuelve más curiosa.

Cuadro 2

Evolución personas privadas de su libertad en dependencias policiales Marzo 2007 - Septiembre 2008

May-05	Mar-07	Jun-07	Ago-07	Dic-07	Mar-08	May-08	Jul-08	Sep-08	Oct-08
6035	3114	2998	2982	2782	2848	3032	3085	3218	3404

Fuente: CELS.

También vuelve a crecer el alojamiento en comisarías.

Ni una palabra

Por H. V.

Una semana antes de que Daniel Scioli llegara a Colombia para pedirle sus recetas contra la inseguridad nada menos que al presidente Alvaro Uribe, Bogotá fue sede del 15 Encuentro de Pastoral Castrense de Latinoamérica y el Caribe, al que asistieron los obispos castrenses de Bolivia, Brasil, Colombia, Chile El Salvador, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela, y los sacerdotes interinamente a cargo de los obispados militares de la Argentina, Costa Rica y Ecuador. En Costa Rica, México y Panamá esas iglesias particulares son coordinadas por las respectivas conferencias episcopales. El documento final que firmaron los asistentes cita con abundancia la Constitución Apostólica Spirituali Militum Cura, que en 1986 elevó a la categoría de obispados los antiguos vicariatos castrenses, y del documento adoptado en 2007 por la Conferencia Episcopal Latinoamericana en Aparecida, Brasil. Los firmantes dicen ser conscientes de sus logros y deficiencias y, sin diferenciar entre las fuerzas militares y las de policía (tal como postula el Comando Sur de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos), enumera la entrega sacrificada "en defensa de la Patria y de sus conciudadanos, el respeto por las instituciones y por la ley", la preocupación cada vez mayor por los derechos humanos, especialmente a la vida, y por el derecho internacional humanitario y los valores éticos. Los "problemas muy graves" que según los obispos castrenses católicos tiene que enfrentar "la institución militar y policial", son el narcotráfico, el terrorismo, el secuestro, la violencia en todas sus formas, las migraciones forzadas y el desplazamiento y la corrupción". En un continente convulsionado que busca y anhela la seguridad, los policías y militares son "constructores de paz y quienes más sufren los estragos de las guerras, los conflictos y la delincuencia". La paz, agregan, supone un compromiso con la verdad, la justicia social, el perdón y la solidaridad. El documento no dice una palabra sobre el rol que las Fuerzas Armadas y las de seguridad cumplieron durante el ciclo de las dictaduras de la seguridad nacional y la justificación que en algunos países, como la Argentina, les brindaron los capellanes castrenses. El asombroso documento se suma a la carpeta con argumentos que el embajador Juan Pablo Cafiero llevará al Vaticano para cumplir con el encargo de la presidente CFK de acordar con las autoridades de la Iglesia Católica la disolución del Obispado Castrense para dejar paso a la elección religiosa de cada funcionario público de las instituciones militares y de seguridad.

PAGINA/12 / DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2008

El embajador Juan Pablo Cafiero tiene la misión de eliminar el obispado castrense

La agenda vaticana del Gobierno

La Presidenta también quiere revisar el sostenimiento del culto católico que el Estado asume como obligación constitucional.



Juan Pablo Cafiero, flamante embajador ante el Vaticano.

Por Washington Uranga

La modificación de la situación del actual obispado castrense y de las capellanías militares se encuentra en el primer orden de la agenda que tendrá que encarar el flamante embajador argentino ante la Santa Sede, Juan Pablo Cafiero, cuando dentro de pocos días más se instale definitivamente en el Vaticano. El gobierno argentino insiste en su posición de eliminar el obispado castrense, mientras que en Roma hay una resistencia muy grande a acceder a esa posibilidad. Cualquier cambio implica la modificación del tratado internacional que rige las relaciones entre los dos estados. Si bien se trata de una cuestión de primera importancia para las relaciones bilaterales, se estima que puede pasar mucho tiempo antes de arribar a una solución y que es difícil que el tema sea abordado durante el año próximo, porque podría sumar un nuevo frente de debate en período electoral.

En la agenda de Cafiero para su gestión ante el Vaticano se encuentran también otros temas de no menor importancia como es la revisión del sostenimiento del culto católico que el Estado argentino asume como obligación constitucional. También es intención del gobierno de la presidenta Cristina Fernández encontrar una alternativa para esta cuestión, buscando una norma que le dé mayor equidad a todos los cultos presentes en la Argentina.

El asunto del obispado castrense se encuentra congelado desde el gobierno anterior, a raíz de declaraciones del entonces obispo castrense, Antonio Baseotto, utilizando la figura de "atar una piedra de molino al cuello" para tirarlo al mar refiriéndose al ex ministro de Salud, Ginés González García, por sus posiciones en relación con temas de salud sexual y reproductiva. Concretada la renuncia de Baseotto, el Gobierno se ha negado a dar su acuerdo para la designación de un nuevo obispo en el cargo a pesar de que la Iglesia ha insistido en el tema y aun teniendo en cuenta que no existe oposición hacia quien aparece como el candidato más firme: el actual obispo de Chascomús, Carlos Malfa. En este caso para el Gobierno el problema no está en quien sea el reemplazante de Baseotto, sino en el hecho mismo de la existencia del obispado castrense. Interinamente el obispado castrense está cargo del sacerdote Pedro Candia, a quien algunos sectores conservadores intentaron sin éxito postular como reemplazante definitivo de Baseotto.

Trabajar para encontrar una salida al diferendo es una de las principales tareas que la Cancillería le ha encargado a Cafiero. Ante el virtual estancamiento de las posiciones –aunque no del diálogo–, tanto desde el Gobierno como desde la Iglesia, se admite que podría haber un punto intermedio consistente en retrotraer la situación a antes de 1992, cuando Carlos Menem le concedió al entonces vicariato castrense la condición de obispado, elevando su jerarquía. Una solución de compromiso podría consistir en rebajar el rango eclesiástico a la pastoral castrense, pero manteniendo de todos modos a un obispo al frente de la misma. De forma complementaria quienes perderían su condición de exclusividad serían los capellanes católicos militares a quienes además se les suprimiría el rango militar del que actualmente gozan. En cambio se habilitaría en todo el ámbito de las Fuerzas Armadas un servicio de asistencia espiritual de carácter interreligioso. Dentro del paquete de la negociación entraría también la eliminación del acuerdo que el Gobierno debe dar actualmente para quienes serán designados obispos por la Iglesia. El primer paso para todo ello sería conformar una comisión mixta entre la Argentina y el Estado Vaticano para avanzar en forma conjunta y bilateral.

Tanto en la Cancillería como en la Iglesia existen expectativas sumamente positivas respecto de la gestión que pueda realizar Cafiero como embajador ante la Santa Sede, dada la relación personal que tanto él como su familia tienen con importantes sectores del Episcopado y teniendo en cuenta el respaldo directo que su designación tuvo de la propia presidenta Cristina Fernández. Las candidaturas habían comenzado a rodar después de salvar escollos de ambas partes: Alberto Iribarne decidió declinar su postulación que era resistida por Roma y el Vaticano desistió de la idea crear la diócesis de Tierra del Fuego que excluía las islas Malvinas de esa jurisdicción eclesiástica. En ese momento el nombre de Cafiero fue impulsado directamente por la Presidenta cuando se manejaban otras propuestas. Hugo Gobbi, de buenas relaciones con la Iglesia y quien quedó como encargado de negocios argentino ante el Vaticano después del retiro del embajador Carlos Custer, en diciembre último, era un firme candidato del Palacio San Martín para permanecer el frente de la embajada ante la Santa Sede. Los sectores más conservadores del Episcopado y cercanos al ex embajador menemista Esteban Caselli hicieron lobby a favor de Jorge O'Reilly, uno de los asesores de Sergio Massa. Cristina Fernández decidió por su propio candidato. Es posible que Cafiero, que aún permanece en Buenos Aires para cerrar cuestiones burocráticas y administrativas previas a su instalación definitiva en Roma, aproveche la reunión de la asamblea plenaria del Episcopado, que se celebrará la semana próxima en Pilar, para hacer una visita de cortesía a los obispos reunidos.

Actos y viajes de CFK en noviembre

De Merlo a Trípoli

Por Daniel Miguez

Un noviembre movido tendrá la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con salidas diarias al Gran Buenos Aires y el interior del país, con viajes a Estados Unidos, Chipre, Argelia, Libia y Egipto y la visita de los presidentes de Bulgaria y México.

Para esta semana la agenda marca tres incursiones en el conurbano, un viaje a Misiones, otro a Mar del Plata y otro a Bahía Blanca. Mañana a las 16 hará un acto en Merlo con el intendente Raúl Othacehé y al día siguiente irá a la localidad misionera de Andresito donde compartirá escenario con el gobernador Maurice Closs.

El miércoles volverá al oeste del Gran Buenos Aires, a Moreno, donde la espera otro intendente de la vieja guardia peronista, Andrés Arregui. El jueves irá a Escobar y el mismo día volará a Mar del Plata para inaugurar el festival de internacional de cine, como ya lo ha hecho otros años, aunque ahora por primera vez como Presidenta. Cerrará la semana con un viaje a Bahía Blanca el viernes.

El lunes 10 volverá otra vez al oeste del Gran Buenos Aires, esta vez a Hurlingham, donde manda Luis Acuña. La particularidad es que desde esta ciudad hará tres teleconferencias con otros lugares de la provincia de Buenos Aires. La primera será con el intendente de Mar Chiquita, Jorge Paredi, y el subsecretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, Luis Bontempo. La segunda teleconferencia será con el intendente de Pilar, Humberto Zuccaro, y el secretario de Obras Públicas, José López. Y la tercera con Chascomús, donde estarán el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y la intendenta radical Liliana Denot.

Desde ese mismo lunes y hasta el miércoles 12 visitará el país el presidente de Bulgaria, Georgi Parvanov, con quien la Presidenta, en el marco de su política exterior de expandir las relaciones con países de poca tradición vincular con la Argentina, firmará una serie de acuerdos.

Ni bien Parvanov termine su visita la Presidenta también dejará Buenos Aires rumbo a Washington, donde estará el viernes 14 y el sábado 15 invitada por el presidente George W. Bush para analizar salidas a la crisis financiera internacional. El encuentro será de los presidentes y ministros de Economía de los países que integran el G-7 y otras 13 naciones de economías emergentes. El viernes habrá una cena de honor brindada por Bush a sus invitados y el sábado será la reunión de trabajo.

Esa misma noche, la Presidenta partirá de Estados Unidos hacia Argelia para comenzar su gira por el norte de Africa. En ese país se reunirá con el presidente Abdelaziz Bouteflika. El 19 y 20 estará en Egipto, donde se verá con el presidente Hosni Mubarak. Y terminará el viaje en Libia, donde el sábado 22 se entrevistará con el ya histórico líder Muammar Khadafi, a punto de cumplir 40 años en el poder.

En su periplo africano la Presidenta viajará acompañada por una numerosa delegación de empresarios, en línea con la estrategia oficial de diversificar aún más los países donde colocar los productos argentinos y profundizar el vínculo con los que ya son importantes importadores y que no se encuentran entre los principales afectados por la crisis financiera internacional. No sólo irán los ejecutivos de las compañías más fuertes, sino que en otro avión viajará una delegación de pequeños y medianos empresarios.

En medio del recorrido por Africa, la Presidenta hará una escapada a Chipre, donde se reunirá con el presidente Tassos Papadopoulos, se encontrará con las tropas argentinas que integran los Cascos Azules y visitará la comunidad de San Egidio, una entidad católica comprometida con la defensa de los derechos humanos, con cuyas autoridades CFK ya se había entrevistado en junio en Roma.

La Presidenta pisará nuevamente tierra argentina casi al mismo tiempo que el presidente de México, Felipe Calderón, que estará aquí entre el 23 y el 25 de noviembre. El Gobierno le asigna gran importancia a la relación con Calderón, luego del frío que imperó en el vínculo con México durante la presidencia de Vicente Fox. Como se ve, de Merlo a Trípoli, de Moreno a Washington, la Presidenta tendrá que enfrentar una variedad de paisajes y realidades, tan distintos entre sí como sus interlocutores, desde Othacehé a Bush y Khadafi.

El armado del progresismo que quiere diferenciarse del PJ

Los dilemas del centroizquierda

Jorge "Huevo" Ceballos, de Libres del Sur, lanzó su candidatura pero podría acordar con Martín Sabbatella. Las distintas líneas de la CTA evalúan sumarse. Es un espacio que no busca confrontar con el Gobierno.

Sandra Cartasso



Pablo Piovano



Pablo Piovano



Jorge Ceballos y Martín Sabbatella están dialogando. Víctor De Gennaro analiza si se suma a ese espacio o presenta su propia candidatura.

Por Fernando Cibeira

De a poco, comienza a perfilarse lo que puede convertirse en la opción de centroizquierda no kirchnerista –"ni opositora", aclaran– para las elecciones de 2009, al menos en la provincia de Buenos Aires y con probable correlato en la Capital Federal. Si algo tienen en común el intendente de Morón, Martín Sabbatella, el subsecretario de Capacitación del Ministerio de Desarrollo Social y dirigente de Libres del Sur, Jorge "Huevo" Ceballos, el partido SI de Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi, y la CTA tanto en la línea de su secretario general Hugo Yasky como en la de Víctor De Gennaro y Claudio Lozano es una mirada que entiende que el PJ significa un techo para cualquier proyecto que se precie de transformador. Pero también subrayan que eso no significa que no apoyarán las iniciativas del Gobierno que consideren positivas, como sucede por estos días con la estatización de las AFJP. En esa dirección, aseguran que la crisis internacional brinda el marco adecuado para el surgimiento de una nueva fuerza progresista que dé respuesta a los planteos sobre distribución de la riqueza y al rol del Estado en la economía. Y en eso están: aunque ninguno quiere hablar en público de listas, reconocen que todo apunta hacia allí.

El jueves pasado, Ceballos inauguró la temporada de lanzamientos al presentar su candidatura a diputado en el microestadio de Ferro. "No fue con la idea de 'primerear'", aclaran cerca de él, por las dudas que el lanzamiento pueda ser malinterpretado. El apuro, explican, estaba motivado en la idea de hacer un gesto explícito de su desacuerdo con lo que llaman "la pejotización" del proyecto kirchnerista. "Mi candidatura está al servicio de la unidad", subrayó el Huevo Ceballos el día del acto.

En su razonamiento, compartido por los otros integrantes del sector que estuvieron en Ferro, la decisión de Néstor Kirchner de tomar al PJ tradicional como sostén político del Gobierno "le pone límites al objetivo de distribuir la riqueza". Lo ejemplifica con los casos del gobernador Juan Carlos Schiaretti y el senador Carlos Reutemann, que se opusieron a las retenciones móviles y hoy se muestran de nuevo junto a la Casa Rosada. Sabbatella, en tanto, todavía no hizo pública su intención de postularse. Ese momento quedará para principios del año que viene, seguramente en un acto ante los vecinos de Morón, que ya lo votaron tres veces para intendente. A diferencia de Ceballos, que desde sus inicios formó parte del gobierno de Néstor y Cristina Kirchner, una candidatura de Sabbatella podría estar en mejor posición para contener a opositores y oficialistas en este armado.

"A los kirchneristas les pedimos autonomía y a los opositores el reconocimiento de un rumbo que compartimos", explican su postura cerca del intendente, quien lleva recorridos 30 municipios de la provincia de Buenos Aires en los últimos dos meses en plan de promoción de su partido Encuentro por la Democracia y la Equidad. En una de esas visitas estuvo el jueves en la sede de la CTA en Pilar junto al secretario general de la entidad, Hugo Yasky. "Sabbatella debe encabezar, como candidato a diputado nacional, la propuesta que une a este espacio", largó allí Yasky, sin muchas vueltas.

Por la misma vereda

Se sabe que últimamente la línea interna dentro de la central que representan Víctor De Gennaro y Claudio Lozano no coincide con muchas de las posturas de Yasky, demasiado cercano al Gobierno para su gusto. Sin embargo, en cuanto a Sabbatella, podrían ponerse de acuerdo. "Ellos ya han dicho que su candidato en la Capital es Pino Solanas y en la provincia quien mejor los representa es Martín", sostienen dirigentes que los conocen bien. En la intimidad, De Gennaro y Lozano todavía no dan la cuestión por zanjada. Sobre todo porque mantienen latente la posibilidad de que De Gennaro también se presente como candidato en la provincia. "Es que los alineamientos no pasan por alguna persona en particular, no creemos mucho en la regla de 'yo me propongo'", explican.

Ellos fueron quienes motorizaron la constituyente social que se realizó el fin de semana pasado en Jujuy. A ese evento, que inicialmente prometía un contenido más político y terminó dominado por lo social, concurrieron casi todos los integrantes de este sector. En cambio, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi –una presencia que prometía dividir las aguas–, no participó. La constituyente social se replicará en varias provincias y habrá una movilización contra el hambre. "Desde ahí vamos a discutir la política electoral", anuncian cerca de De Gennaro y Lozano, pero aceptan que "somos parte de la misma experiencia" con los integrantes de este sector progresista no PJ.

Lozano mantiene una alianza legislativa en un interbloque con el Partido SI. Esta vez, a diferencias de lo que sucedió con las retenciones móviles, votarán a favor del proyecto oficial de reforma del sistema previsional. De esa manera, todos los integrantes de este sector quedarán en la misma vereda, dejando enfrente a la Coalición Cívica, el PRO y probablemente al radicalismo.

La estrategia del SI buscará apuntalar las candidaturas de Carlos Raimundi en la provincia de Buenos Aires y María América González en la ciudad para 2009. "Siempre coincidimos en la mirada general pero todavía no encontramos el momento de ponernos a hablar en serio de un armado común", explica uno de los ex ARI. Nunca kirchneristas, en el SI aseguran que no tienen problemas en aliarse con quienes lo hayan sido durante estos años. "Algunos decidieron estar adentro, otros decidimos seguir afuera, pero eso no cambia que hoy pensemos bastante parecido", responde.

Otra posible pata de este armado pasa por el Partido Socialista. De hecho, Lozano y Macaluse se mostraron diez días atrás junto al titular del socialismo porteño, Roy Cortina, lo que estaría adelantando una posible alianza para la Capital. Pero los socialistas bonaerenses, como Oscar González y Ariel Basteiro, forman parte de la transversalidad kirchnerista y hoy parecerían más cerca de integrarse a la lista "oficial" que presente el Frente para la Victoria. Lo mismo puede decirse del Frente Grande de Eduardo Sigal y los movimientos sociales K como el Frente Transversal de Edgardo Depetri y el Evita de Emilio Pérsico. Entre quienes no figuran ni en uno ni en otro sector son la Federación Tierra y Vivienda de Luis D'Elía y el Partido Comunista, que preparan algo por su lado.

Ahora, ¿qué pasaría con estos alineamientos en caso de que Néstor Kirchner finalmente se presente como candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires? Cerca de Sabbatella ya mandaron a decir que ellos seguirán adelante con sus planes sin modificaciones. Tal vez quienes puedan comenzar a dudar son quienes se muestran más cercanos al Gobierno. Ellos reconocen que una candidatura del ex presidente serviría para unir al oficialismo detrás, pero dudan de su efectividad electoral: aseguran que tienen encuestas que muestran mejor al jefe de Gabinete, Sergio Massa, que a Kirchner.

> "A los kirchneristas les pedimos autonomía y a los opositores el reconocimiento de un rumbo que compartimos", dicen cerca de Sabbatella.

Néstor Kirchner trazó la línea política a seguir en la Capital Federal

Instrucciones para el armado capital

Impartió las directivas por medio de Víctor Santa María y Juan Pablo Schiavi. Pidió construir y no hablar de candidatos.

Por Santiago Rodríguez

Néstor Kirchner intervino esta semana para alinear al kirchnerismo porteño, donde muchos vivieron los últimos días como si las elecciones fuesen en un par de meses en vez del año que viene. El ex mandatario dio dos instrucciones: que “no es tiempo de hablar de candidaturas” y que “la cancha es el peronismo y el progresismo”. El modo en que impartió esas directivas fue, además, un mensaje político en sí mismo porque las largó al ruedo a través del sindicalista Víctor Santa María y Juan Pablo Schiavi, a quienes reunió en Olivos y les encomendó trabajar en la reconstrucción del entramado K en la Ciudad de Buenos Aires.

El encuentro de Kirchner con Santa María y Schiavi sobrevino a una seguidilla de días agitados en el kirchnerismo porteño, donde todos se mueven ya en función de las elecciones de 2009. En ese contexto se inscribió el operativo que los fieles de Alberto Fernández organizaron el viernes de la semana pasada para pedirle que sea candidato a diputado.

Esa movida provocó al día siguiente la reacción de quienes pretenden postular a legislador a Jorge Telerman, quien exige para eso que el ex jefe de Gabinete abandone la conducción del PJ porteño: el sábado lo llevaron como estrella invitada a una cena con 250 personas en Parque Chacabuco y adelantaron que empezarán a armarle actos por toda la ciudad.

Kirchner recibió a Santa María y Schiavi el último miércoles a la tarde. El representante sindical de los encargados de edificio es el dirigente peronista con mayor despliegue en el territorio porteño y en la era K alineó su tropa detrás de Fernández. Por el momento, Santa María no ha variado su juego, pero los peronistas que lo siguen no ocultan su cercanía con Telerman y su deseo de que sea quien encabece la lista a la Legislatura el año que viene. De hecho, entre quienes llevaron al ex jefe de Gobierno a la cena en Parque Chacabuco estuvieron Juan Manuel Olmos y Silvina Pedreira, dos legisladores porteños que responden a Santa María.

Schiavi fue ministro de Planeamiento y Obras Públicas de Telerman y pieza central de la pata peronista que apostó a su continuidad en la Jefatura de Gobierno. Dentro del kirchnerismo, Schiavi siempre se mostró más cerca del ministro de Planificación, Julio De Vido.

La visita de Santa María y Schiavi a Olivos duró una hora y media. Kirchner les planteó trabajar en la construcción de un espacio lo más amplio posible. La directiva fue que, “además del PJ, hay que sumar a todos los progresistas y los sectores medios que quieran acompañarnos”, pero el ex presidente excluyó otra vez a Aníbal Ibarra.

Además del nombre del ex jefe de Gobierno, Kirchner también puso sobre la mesa los de Ginés González García, Rafael Bielsa, Carlos Heller –que hace un mes y medio lo visitó en Olivos junto a Daniel Filmus y Juan Cabandié– y Telerman, a quienes dijo que había que incluir “dentro del proyecto”. A Fernández volvió a definirlo como “un amigo”.

Kirchner indicó que “no es tiempo de candidaturas sino de construcción”, pero fue inevitable que comenzaran a tejerse especulaciones en torno a los nombres que mencionó y hubo uno que entusiasmó a varios. “Ginés es un buen candidato. Tiene alto nivel de conocimiento y un perfil progresista que cae bien en la ciudad”, analizó un kirchnerista, aunque aclaró que “todavía nadie lo midió”. El ex ministro de Salud de Kirchner encabezó la lista de legisladores porteños K en las últimas elecciones, pero después resignó su banca y se fue como embajador argentino a Chile.

La otra indicación de Kirchner fue no volver a cometer errores. Cuentan que llegado ese momento habló de “no dejarse llevar por los impulsos personales” y que señaló que fue una equivocación que Filmus y Telerman hubieran dividido sus votos frente a Mauricio Macri el año pasado.

Kirchner también remarcó la necesidad de profundizar en la ciudad el nivel de confrontación con el jefe de Gobierno y exponer las debilidades de la administración macrista. “Hay que comparar lo que hizo Telerman durante el año y medio que estuvo al frente de la gestión con lo que Macri lleva hecho en el mismo tiempo”, aconsejó.

La idea de la interna abierta

El titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, propuso realizar en abril una interna abierta entre sectores del kirchnerismo y el progresismo porteño. “Muchos pensamos que se agotó el sistema de conformación de listas que no prevea algún sistema de consulta más amplio que dé participación”, explicó el funcionario. En esa línea, consideró conveniente “crear una dinámica de elección de candidatos a través de una interna abierta que genere participación, debate y voluntad de iniciar el camino del cambio de gobierno de Mauricio Macri, que ya demostró su incapacidad de garantizar actos de gestión mínimos”. Fuks remarcó que el macrismo “restringió la distribución de medicamentos en los hospitales, luego suspendió las becas estudiantiles a los más pobres, además en la ciudad más rica decide pagar un salario docente ubicado entre los más bajos del país, y ahora nos enteramos de la suspensión de la construcción del subte y el bacheo de calles”.

Adrián Pérez



Néstor Kirchner aconsejó elevar el nivel de confrontación con la administración macrista.

Cuando la política eran los partidos

Opinión

Por Jose Natansón

Las elecciones del 30 de octubre de 1983 marcaron el inicio de muchas cosas. Primera campaña realmente profesional, primera derrota de un candidato peronista en elecciones limpias y sin proscripción y –algo que en ese momento no todos comprendieron– el comienzo del ciclo de democracia electoral más largo de nuestra historia. Entre todas estas novedades, hay una que hoy tal vez pase inadvertida, pero que resulta crucial para entender el clima político de aquellos años: 1983 marcó el auge de la política de partidos en la Argentina.



Hasta esa fecha, el sistema partidario no existía. En un juego político pretoranizado, con los militares acechando desde sus catacumbas verde oliva y buena parte de la sociedad rindiéndoles pleitesía, los partidos eran sólo un actor más de una arena mucho más amplia. El peronismo había sido primero una fuerza de poder, más al estilo del PRI mexicano que dotada de un talante verdaderamente partidario, y luego un movimiento que giraba alrededor de un líder ausente y –al menos eso cuenta la leyenda– una épica de la resistencia. El radicalismo se parecía más, al menos en su organización interna, a un partido político moderno, pero encerraba una contradicción esencial, que le impedía presentarse como tal: construido sobre la base de las heroicas revoluciones de principios de siglo, la intransigencia de Alem y la lucha por el sufragio universal, sólo podía ganar al costo de la proscripción de la fuerza mayoritaria.

Todo esto cambió en 1983. No volveremos aquí sobre los actos multitudinarios, las campañas de afiliación masiva y los amplios debates programáticos. Digamos simplemente que a partir de ese momento el radicalismo comenzó a ser un partido institucionalizado, con sus órganos de representación y sus convenciones y comités, que definieron la democracia interna –o internismo, como cada uno prefiera– como su característica central.

El PJ demoró un tiempo más en adaptarse a las nuevas circunstancias, todavía dominado por las elites sindicales y los políticos de la vieja guardia. Sin exagerar, podríamos decir que fue la renovación capitaneada por Antonio Cafiero –y su crucial triunfo sobre Herminio Iglesias, por fuera del PJ, en las elecciones de 1985– la que le dio al peronismo la fisonomía de un verdadero partido político.

Pero lo central, más allá de las transformaciones internas experimentadas por las dos grandes fuerzas políticas, es que el juego interpartidario dominaba la escena. No parece absurdo decir que uno de los primeros en darse cuenta fue el mismo Alfonsín, quien siempre buscó asegurar el mando sobre su partido, incluso por encima de otros intereses vitales, impidiéndole de paso construir un liderazgo de recambio hasta el día de hoy.

El hecho de que la política se viviera en clave partidaria explica algunas jugadas que hoy parecen de ciencia ficción pero que en aquel momento nadie discutía: desde un candidato ampliamente favorito (Cafiero) que no sólo acepta disputar una interna, sino que además reconoce su derrota, hasta, algunos años después, un líder político opositor (Alfonsín) arrastrando a su partido a un acuerdo autodestructivo con el peronismo (el Pacto de Olivos).

Las ciencias sociales registraron el cambio de época. Tras décadas monopolizadas por los problemas del desarrollo y la dependencia viraron hacia los estudios de las transiciones a la democracia: en 1986 comenzaron a publicarse los cuatro volúmenes del monumental estudio de Guillermo O' Donnell, Philippe Schmitter y Laurence Whitehead, *Transitions from Authoritarian Rule: Prospects for Democracy*. En Argentina, Juan Carlos Portantiero publicaba sus "Ensayos sobre la transición democrática" y se fundaba el Club de Cultura Socialista. Se imponía en los círculos académicos el debate acerca de los regímenes políticos, y muchos intelectuales, con los ojos puestos en los éxitos de la transición española y una mirada centrada en la ingeniería institucional, defendían al sistema de parlamentario como la mejor alternativa para garantizar la estabilidad política.

Todo esto ya pasó. Hoy, en plena crisis de representatividad, desafección política y gelatinización partidaria, suena a ciencia ficción, pero no deja de ser cierto: eran los partidos –y no las personalidades, ni las redes clientelares, ni siquiera la televisión– los que dominaban el juego, en el inicio de un ciclo que se extendió hasta el que se vayan todos de diciembre del 2001, cuando el sistema voló por los aires, el radicalismo implosionó patéticamente y el peronismo se convirtió en una liga de caciques pegados con plasticola.

Opinión

Por Jennifer Adair y Ernesto Seman

"La escasez de algunos productos alimenticios y el alza de casi todos terminó por producir un hecho insólito: el Gobierno abrió un conflicto en la calle, en la vida común, cuando hasta entonces sólo lo reconcía en el campanario del poder; las peleas... no hacen al estómago de los argentinos."

¿Suena familiar? La frase corresponde a un editorial firmado por Joaquín Morales Solá. Fue publicado el 18 de marzo de 1984, apenas cuatro meses después de la asunción de Raúl Alfonsín.

No es la única analogía de época, ya que el supuesto cansancio frente a la cantidad de conflictos es el otro gran manto que se extiende sobre aquellos tiempos tanto como sobre éstos. Y no es que la historia se repite siempre igual: el impacto negativo que tiene abrir conflictos políticos (con el agro, la Iglesia, los militares o los Estados Unidos); el deterioro que produce en la paz social la crispación del presidente; y la forma en la que esos dos elementos socavan la legitimidad de cualquier intervención del Estado en los conflictos económicos y sociales son muletillas que se repitieron sobre los gobiernos de Alfonsín y de los Kirchner con singular paralelismo. El hecho de que ambos gobiernos sean tan distintos (en sus agendas, en sus liderazgos personales, en sus ideas, en sus épocas) y los comentarios tan parecidos resalta aún más la similitud de las críticas.

Los aniversarios son una buena ocasión para rehacer la historia y acomodarla a las conveniencias del presente, y el de los 25 años de democracia no es la excepción. Lo particular de este caso es la comunión de voces tan distintas que convergen en domesticar al gobierno de Alfonsín en la memoria y presentar una versión que ayuda más a perpetuar ciertos mitos que a entender la política, la de entonces y la de ahora.

Hay al menos dos formas de domesticar a Alfonsín: la versión romántica, que supone que la contribución de su gobierno sólo estuvo ligada a la defensa de los derechos humanos, que dicha contribución no tensionó al extremo a la Argentina, y que el resto de las disputas no fueron tan relevantes. Entre sus trampas, esta versión termina por conceder que las leyes de obediencia debida y punto final son, en su fracaso, el corolario de aquella gestión. La versión romántica tiende a confundir el hecho de que si el juicio a las juntas fue la mayor contribución de Alfonsín, la gestión cotidiana se construyó con elementos mucho más diversos y no menos innovadores. El control a los exportadores de materias primas, la presión de los productores de alimentos sobre la inflación, las políticas sociales y las redes políticas que las llevaban adelante, el incipiente y renovado discurso en torno de la inseguridad pública, el enfrentamiento con la política exterior norteamericana, la pelea cultural con la Iglesia fueron los temas que dominaron la agenda de aquellos días. Tanto como hoy.

La otra versión de aquellos años es combativa y hace una trasposición histórica que explica los fracasos de Alfonsín por una supuesta debilidad genética del radicalismo, en contraposición a un vigor no menos naturalizado del peronismo. Entre otras cosas,

Domesticando a Alfonsín

A 25 años de la elección que consagró a Raúl Alfonsín como presidente, un análisis de la primera votación tras siete años de dictadura como el inicio de la política de partidos en la Argentina, un ciclo que se cerró en 2001. Además, un paralelismo entre las críticas que recibía el gobierno radical y las que se escuchan sobre las gestiones kirchneristas.

desconoce el rol profundamente conservador que el peronismo jugó en ese período (y no sólo tras el '89, como se tiende a asumir), con gobernadores e intendentes boicoteando las políticas sociales, y parlamentarios y dirigentes trabando los intentos de regular el mercado de alimentos, fogoneando que la inflación se comiera por derecha los aumentos salariales que los sindicatos obtenían por izquierda.

Con candidez o con desdén, ambas historias transitan el remanido camino de la esterilidad de la acción del gobierno. Y si el consenso en torno de estas versiones es grande, se debe a que los beneficiarios de domesticar a Alfonsín son variados. El peronismo, que resucita una presunta potestad sobre el conflicto social cuando sus roles han sido mucho más variados; el radicalismo y los derivados de su desintegración, que reifican una versión fláccida de su historia como la dosis de calma frente a la locura peronista, como si esa fuera toda su contribución y como si fuera necesariamente una virtud; el gobierno, que erige su linaje como opuesto a una época de la que en muchos sentidos es tributario; y las elites en sus distintas versiones, que reproducen como novedad aquello que vienen repitiendo desde hace un cuarto de siglo y que consiste en aglutinar en la bolsa de la "amenaza a la paz social" todo aquello que altere el statu quo.

Elogiosa como suena, la elevación de Alfonsín a la esfera de "Padre de la Democracia" ayuda a construir una memoria pasteurizada, limando las aristas más ríspidas de esos años, corriéndolo del lugar enérgico y productivo que ocupó el ex presidente.

Un efecto de esta ficción es que refuerza la idea un tanto alucinada de un supuesto "ethos peronista," que transformaría a dirigentes de ese partido en los únicos conectados con las demandas sociales que periódicamente ponen en tensión a la economía y la política argentinas. Es una ficción que tiene varios usos: radicales e intelectuales progresistas se recuestan en ese diagnóstico –en muchos casos desde las mismas tribunas de doctrina– para atribuirle al Gobierno un aporte excesivo a la conflictividad política al lanzar peleas que tendrían más que ver con el *ethos* peronista que con la necesidad de la gestión.

Pero en más de un sentido, el Gobierno y el peronismo también alimentan esa ficción que los redescubre como único actor combativo, trazando un linaje maniatado, tanto político y generacional: a esta altura ya resulta llamativa la ausencia de los años '80 en la biografía de buena parte de la dirigencia política. Identificados con valores y proyectos previos al golpe de Estado del '76, la abrumadora mayoría de los funcionarios actuales apenas orillaban los 20 años durante los mentados años setenta. Y determinante como fue la experiencia del terrorismo de Estado a cualquier edad, casi todos aprendieron a hacer política en los años de Alfonsín. Hay ministros y legisladores que llegaron a ocupar cargos durante los '70, pero quienes tuvieron que administrar provincias e intendencias hicieron sus primeros palotes discando los números de Tróccoli, Sourrouille o Nosiglia. En la educación política de los actuales dirigentes, Jaroslavsky o Storani estuvieron mucho más presentes de lo que uno imaginaría leyendo los diarios de hoy. Purgar a la experiencia de los años '80 de las biografías combativas ha sido otro gran paso en la domesticación del gobierno de Alfonsín.

La versión acuosa de la historia de esos años pone al conflicto social y a la política democrática como extremos opuestos, y realimenta la idea profundamente conservadora de que "las peleas no hacen al estómago de los argentinos" que hoy repite un espectro amplio de la sociedad no en vano ha pasado un cuarto de siglo y miles de editoriales. El liderazgo de Alfonsín emergió en la creencia contraria, con una conciencia cabal de que el problema argentino no es el exceso de conflicto, sino el hecho de que el mismo sólo pudiera ser canalizado a través del peronismo: no muy distinto a las ideas que consolidaron al kirchnerismo. Desde hace ya más de 30 años, los obstáculos que encuentran los gobiernos que asumen con agendas progresistas para garantizar formas de inclusión económica y política acercan mucho más las experiencias de hoy a la de los años '80. Y hacen del gobierno de Alfonsín una memoria difícil de domar.

Daniel Cabezas, hijo de Thelma Jara, sobre el juicio a *Para Ti*

“No tuvieron problemas en aceptar el genocidio”

Su madre, de 82 años, es la ex detenida desaparecida que inició un juicio contra los responsables de Editorial Atlántida durante la última dictadura. Los acusa de complicidad por el falso reportaje que fue publicado en *Para Ti* mientras estaba secuestrada en la ESMA.

Por Gustavo Veiga

Daniel es el hijo y la voz de Thelma Jara de Cabezas, una mujer que le puso el cuerpo a la represión de la dictadura militar y que ahora, a los 82 años, quiere ver juzgados a algunos de sus cómplices civiles: los integrantes del directorio de Editorial Atlántida y quienes eran jefes de redacción de la revista *Para Ti* en 1979. Tiene sus razones y las expuso en una denuncia judicial ya adelantada por **Página|12**: “La acción psicológica de los represores incluía la realización de reportajes periodísticos falsos”, como uno que le hicieron a ella cuando estaba detenida-desaparecida en la ESMA para que cuestionara a sus propios familiares y a los organismos de derechos humanos.

Aquella entrevista apócrifa, con todo, derrumbó una incertidumbre: le permitió constatar a Daniel que su madre estaba viva mientras se encontraba exiliado en México. Su testimonio refleja cómo el régimen de Jorge Rafael Videla pretendía contrarrestar la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) adulterando la historia y valiéndose de Thelma, quien ya tenía un hijo desaparecido –Gustavo– desde el 10 de mayo de 1976.

–¿Cómo se gestó el reportaje que el represor Cavallo le exigió hacer a su madre?

–Ella me contó que después de las sesiones de tortura en las que participaba Cavallo, le hicieron una propuesta: “Vamos a hacer entrevistas periodísticas. Queremos saber si vas a acceder... si no, ya sabés”, le dijeron. En ese momento la disyuntiva era: o accedía o la mataban. Pero después se imaginó que yo me iba a enterar en México de que ella estaba viva.

–O sea, ¿pensó que la entrevista le permitiría dar una señal de vida?

–Sí. Nosotros supimos rápidamente que estaba desaparecida y empezamos una campaña internacional a los pocos días. Creo que el grupo operativo de la ESMA la detectó y esto generó una primera decisión de dejarla con vida. Y aprovecharon esa circunstancia para su campaña hacia la población que pretendía desacreditar a todos los organismos de derechos humanos. Tengamos en cuenta que en 1979 se hacia la visita de la CIDH.

–¿Su madre le atribuyó a Cavallo la idea del reportaje?

–Es él quien se lo propone. Con los sobrevivientes logramos reconstruir que, incluso, hasta Cavallo pudo haber escrito la nota.

Bernardino Avila



–¿Qué otras precisiones le dio sobre cómo se desarrolló la entrevista?

–Todo lo que conversó con los periodistas no tuvo nada que ver con lo que salió en *Para Ti*. Mi madre comenzó a contar la situación de mi hermano, a hablar mucho sobre Gustavo. Entonces se produjo una tensión entre el fotógrafo y el periodista, como que uno le decía al otro: “No te das cuenta que la señora está hablando de la desaparición de su hijo”. Lo que nosotros no conocemos es qué sabrían ellos exactamente. Si el fotógrafo sabía que estaba retratando a una secuestrada o no. Eso no lo sabemos.

–Al periodista que entrevistó a su madre, ¿ella podría recordarlo por alguna seña particular?

–Exactamente no sé, nunca hablamos de la descripción física. Lamentablemente, ya no puede declarar Lázaro Gladstein, el Ruso, otro secuestrado que simulaba ser pariente de mi mamá cuando la sacaron para la entrevista en la confitería Selquet y que después falleció. Pero hace muy poco empezamos a conversar con sobrevivientes como Enrique Fukman y nuestro abogado Pablo Llonto estuvo con Miriam Lewin para saber cómo funcionaba la estructura de prensa de la ESMA en esa campaña. Suponemos que había una oficina que sería como un punto de encuentro de medios, periodistas o empresarios.

–En ese momento, cuando usted estaba en México, ¿se enteró de lo que publicó *Para Ti*?

–Así es. La revista *Para Ti* llegó a México. Además, a mi madre la llevaban los fines de semana a ver a mi familia. Y teníamos un contacto telefónico. Yo sabía que estaba en la ESMA. Y mi primo y su esposa también porque estaban desaparecidos ahí. Ella sospechaba que las comunicaciones telefónicas se grababan. Entonces hablaba medio en clave.

–¿Cree que puede prosperar una causa que involucra a presuntos cómplices civiles de la dictadura?

–Sí, porque considero que el compromiso de estos empresarios con la dictadura fue total. Ellos pusieron toda su capacidad, todo su conocimiento profesional al servicio de los militares y no tuvieron ningún problema en aceptar el genocidio y la represión. Sus revistas se instalaron en la sociedad, han formado una cultura. Las revistas *Gente* o *Para Ti* hasta el día de hoy siguen existiendo, aunque ya no les pertenezcan a ellos y sean de Televisa. Me parece que es fundamental que el grueso de la sociedad los identifique.

–La denuncia de Thelma, ¿a quiénes compromete más? ¿Al directorio de Atlántida de aquella época?, ¿A los jefes de redacción de *Para Ti?* ¿A los periodistas que hicieron la nota?

–Mire, no lo puedo contestar con exactitud hoy. Nosotros vamos a ir contra todos los que en esa época tenían una responsabilidad y tomaban decisiones. Un jefe de redacción, los responsables del directorio, ellos eran socios de los militares...

–¿Qué conclusión saca sobre el episodio que le tocó vivir a su madre, ese intento por enmascarar la realidad con una entrevista falsa, de cinco páginas, en una revista de modas a una detenida-desaparecida?

–La dictadura tenía un plan muy organizado que además contemplaba trabajar desde el exterior. Estaba el Centro Piloto en París, aunque lo fundamental lo hacía dentro de los medios de comunicación. Si uno revisa *La Nación*, las revistas de la época, había una connivencia con el régimen. Son muy pocos los casos en que un medio lograba sacar algo: el *Buenos Aires Herald*, por ejemplo. Por algo son tantos los periodistas desaparecidos durante la dictadura. Eso demuestra el control que ellos tenían. A mí me parece que fue efectivo y la campaña de ellos también: la gente terminó creyendo lo que decían.

–¿Usted inició una campaña internacional desde México por la liberación de su madre que fue respaldada por Julio Cortázar?

–Sí, él se sumó con un artículo que publicaron los diarios. En *El País* de España salió el 21 de agosto de 1979. Mi madre era la secretaria de organización de la Comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Y había tomado una decisión difícil: aparecer en algún medio al margen de lo que ellos dijeran. Pero lamentablemente, los organismos de derechos humanos y mucha militancia se dividió con respecto a la actitud de ella. Muchos fueron críticos porque aceptó la entrevista, como si hubiera sido tan fácil decidirlo. Pero el tiempo demostró que resultó importante por todo lo que permitió conocer después. Todo lo que logramos a partir de que ella se expuso y lo que averiguamos hasta el día de hoy sobre la participación de los medios de comunicación junto a la dictadura.

Los “centros de recuperación”, según “Somos”

Por G. V.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación evalúa acompañar la querella de Thelma Jara de Cabezas, que está radicada en el juzgado federal de Sergio Torres. Cuando se abrió el proceso, el fiscal Eduardo Taiano dio lugar a la investigación contra los integrantes del directorio de Atlántida “que estaban en conocimiento de la preparación y elaboración del reportaje y de otras notas sobre lo que sucedía en la ESMA y otros centros clandestinos de detención”. El escrito de Jara de Cabezas menciona que “el caso de mi reportaje no puede ser tomado como una casualidad o un hecho aislado” y enumera una serie de artículos publicados por otras revistas de la misma editorial: *Somos*, *Gente* y *El Gráfico*, cuyo título ya no le pertenece más (lo compró la productora de contenidos deportivos Torneos y Competencias). La denuncia reseña que una nota de *Somos* del 16 de diciembre de 1977, cuyo título es “Cómo viven los desertores de la subversión”, da cuenta de la existencia de “Centros de Recuperación de Detenidos” (son los que luego se conocerán como centros clandestinos) y hasta transcribe declaraciones textuales de personas desaparecidas, sin identificarlas. En esa nota se habla de hombres y mujeres detenidos en esos “centros de recuperación” y de niños. Además, la revista exhibe fotografías del lugar. Todo indica que se trataría de la ESMA. En uno de los párrafos de la nota menciona las “cárceles de especial seguridad” y de una “experiencia única en el mundo”. Daniel Cabezas pide que “todo aquel que tenga información” se acerque a brindarla al juzgado y se ilusiona con que, “entre tantos periodistas y estudiantes de periodismo que tomaron el caso de mi madre para hacer una tesis, puedan colaborar y aportar datos concretos”.

El miércoles se conocerá la sentencia en el juicio por la Mansión Seré y Mar del Plata

Se viene el sexto veredicto del año

Por Diego Martínez

La Corte Suprema ordenó que los fallos de los juicios orales de "trascendencia pública" sean televisados. Hasta ahora no se habían admitido cámaras en este proceso. Los acusados son tres subjefes de área del Primer Cuerpo de Ejército.

Varios millones de argentinos que sólo se informan por medio del televisor se enterarán esta semana de que también en Buenos Aires se juzgan crímenes de lesa humanidad. Luego de haber escuchado cuatro veces la arenga patriotera de Luciano Menéndez, de haber confirmado la lágrima fácil de Antonio Bussi y el desequilibrio psíquico de Cecilia Pando, que amenazó con guillotinar al secretario de Derechos Humanos en Corrientes, el miércoles el país podrá seguir en vivo y en directo la sentencia del Tribunal Oral Federal N° 5 a tres ex jefes de subzonas dependientes del Cuerpo I de Ejército: los brigadieres retirados Hipólito Rafael Mariani y César Miguel Comes, de quienes dependía la célebre Mansión Seré, y el ex amo y señor de Mar del Plata, coronel Alberto Pedro Barda.

Las restricciones a la publicidad que el presidente del tribunal Guillermo Andrés Gordo impuso durante los cuatro juicios que le tocó instruir –al Turco Julián, a los responsables de la Masacre de Fátima, a los apropiadores de María Eugenia Sampallo y al prefecto Héctor Febres– llegan a su fin gracias a una acordada de la Corte Suprema de Justicia, que el martes proclamó la necesidad de "garantizar el derecho a la información en casos de trascendencia pública que generan gran interés en la ciudadanía". Los fotógrafos y camarógrafos interesados en inmortalizar el bastón de empuñadura dorada de Barda y el bigote inspirado en Salvador Dalí del brigadier Comes deben acreditarse a partir de mañana en el sexto piso de los tribunales de Comodoro Py.

El fiscal federal Félix Crous y los querellantes de Justicia Ya pidieron penas de prisión perpetua para Barda, 25 años para Comes y sólo discreparon en el caso de Mariani: la acusación oficial pidió 25 años, la privada 50. Ante sus insalvables responsabilidades y la contundencia de las pruebas, ventiladas ante la Justicia en 1985 durante el Juicio a las Juntas, la gran duda es si el tribunal les concederá a los post-70 el privilegio del arresto domiciliario o los enviará a una cárcel como a Videla, Menéndez, Von Wernich & Cía.

La sentencia pondrá fin al sexto juicio por crímenes cometidos durante la dictadura en lo que va de 2008, año que pasará a la historia del proceso de Verdad y Justicia por su afianzamiento en el interior del país. Además del juicio por la Masacre de Fátima en el propio TOF-5, hubo condenas en Misiones, Córdoba, Corrientes, Tucumán, y las habrá antes de fin de año en Neuquén y San Luis. Hubo también dos absoluciones, en beneficio del sargento Carlos Píriz y del comisario Miguel Timarchi, que frustraron a las víctimas pero confirman la independencia de los jueces.

Mariani y Comes comandaron las bases aéreas de El Palomar y Morón y fueron en 1977 y 1978 jefes de la subzona 16 y de la Fuerza de Tareas 100, creada para cumplir "funciones antisubversivas" en zona oeste, donde funcionó Mansión Seré. Se los juzga por una docena de privaciones ilegales de la libertad y torturas, y por la desaparición de Juan Carlos Brid. Son los primeros miembros de la Fuerza Aérea Argentina que llegan a juicio. Asesorados por el abogado José Ignacio Garona, verdadero militante que en 1985 defendió al brigadier Orlando Agosti, ambos declararon al comienzo del juicio para tomar distancia de los trabajos sucios, que adjudican a las áreas de inteligencia. No se descarta que hagan uso del derecho a decir sus últimas palabras antes del veredicto.

El coronel Barda encabezó durante 1976 y 1977 la subzona 15, que sólo en Mar del Plata incluyó seis centros clandestinos. Tiene más de 80 abriles y aun si llegara a los cien tendrá juicios para no aburrirse. Como jefe de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601 comandó La Cueva, que funcionó en un viejo radar de la Base Aérea. Beneficiado por las leyes de impunidad en 1987 y por el indulto menemista en 1990, el primer juicio que afronta es apenas por tres de sus víctimas.

El abogado y militante del PCR Jorge Candeloro fue secuestrado en Neuquén junto con su esposa Marta Haydeé García el 13 junio de 1977. Una semana después los trasladaron a La Cueva, donde a principios de julio confluyeron los principales laboralistas de la ciudad, secuestrados por los subordinados de Barda y sus colaboradores de la Concentración Nacional Universitaria durante la famosa Noche de las Corbatas. A los padecimientos propios, García tuvo que agregar los gritos de su marido, que murió durante un interrogatorio. El coronel nunca entregó el cuerpo a sus deudos.

Gonzalo Martínez



El brigadier retirado Hipólito Rafael Mariani y el coronel Alberto Pedro Barda (izq. y der. respectivamente).

Barda también es juzgado por la muerte de Analía Delfina Magliaro, asesinada en un enfrentamiento fraguado tras meses de cautiverio en la comisaría 5ª de La Plata, el centro de detención Vesubio y un blanqueo frustrado en la comisaría 34 porteña. Magliaro fue trasladada a Mar del Plata el 4 de agosto de 1976 por el coronel Roberto Eduardo Berazay, que la cargó a un avión Sesna del Ejército y se la entregó en la pista de tierra del GADA 601 al capitán Fortunato Valentín Rezett, oficial de Inteligencia de íntima confianza de Barda. Rezett firmó el recibo de entrega de la detenida, que el propio Berazay incorporó a la causa, pero aún goza de plena impunidad. Además de la investigación a Rezett, el tribunal también ordenaría que la Justicia analice el rol del brigadier mayor Miguel Angel Osses, superior inmediato de los pilotos imputados, quien admitió haber recibido de parte del general Carlos Suárez Mason la solicitud para que la Fuerza Aérea se encargara de la "lucha contra la subversión" en los partidos de Merlo, Moreno y Morón.

> Mariani y Comes comandaron las bases aéreas de El Palomar y Morón y fueron jefes de la subzona 16 y de la Fuerza de Tareas 100.

PAGINA|12 / DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2008

La asamblea de Gualeguaychú dialogó pero no le abrió el paso

El abogado no pudo cruzar el puente

Rosetti Serra prometió forzar el corte a la cabeza de una marcha. Llegó con su mujer y tres periodistas. No hubo paso.

La Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú le impidió el cruce a Fray Bentos al abogado Salvador Rosetti Serra. Los ambientalistas decidieron dialogar con él y le explicaron los motivos de la negativa. Rosetti llegó al corte del puente con su esposa Laura Baéz, un camarógrafo y dos periodistas uruguayos, aunque había prometido que lo iban a acompañar "cientos de personas, indignadas como yo". Doscientos efectivos de la Gendarmería Nacional reforzaron la custodia del puente internacional General San Martín.

"Sí a la vida, no a las papeleras" es la consigna fundante de los ambientalistas, y pareció revitalizada al calor de las demandas del abogado porteño. Mil quinientos asambleístas rechazaron el anunciado intento de paso, con banderas, pancartas y cánticos con consignas que exigían la erradicación de Botnia. El abogado Rosetti, integrante de la Asamblea por las rutas libres, exige el cese del corte que desde el 20 de noviembre del 2006 mantienen vecinos de Gualeguaychú contra la instalación de la pastera finlandesa.

Jose "Pepe" Pouler, referente de la Asamblea Ciudadana, destacó a **Página|12** que "el diálogo fue tenso pero respetuoso, más allá de que este señor se mostraba mucho más disponible a ser escuchado que a escuchar, y nos sirvió para comprobar que se maneja con contradicciones y mentiras". Pouler confió que "este señor se contradijo muchas veces, en un momento afirmó que estaba en contra de la contaminación e inmediatamente aseguró que estaba a favor de Botnia". Según Pouler, "a la intimidación de este señor, que dijo que de ser necesario vendría con rottweilers, nosotros respondemos con nuestra fuerza esencial: la familia y la comunión entre todos los vecinos".

La presencia de Rosetti motivó un debate previo entre los ambientalistas, que acordaron acceder al diálogo para escuchar sus justificaciones. Durante la conversación el abogado explicó que pese a que comparte "en un todo la lucha de Gualeguaychú, no acepto el método del corte de ruta". Aclaró que "no quiero violencia de ningún tipo", pero ratificó que "tengo todo el derecho, como ciudadano de una nación democrática, para circular por donde lo considere necesario".

Luego de acatar la negativa, la mujer de Rosetti arrancó su Daihatsu gris en dirección a Gualeguaychú, donde el jurisconsulto de 79 años denunció la restricción del puente fronterizo en el Escuadrón 56 de Gendarmería. El próximo miércoles, Rosetti irá al Juzgado Federal de Concepción del Uruguay y luego concurrirá a la Asamblea Ciudadana invitado por algunos de sus integrantes para que, según palabras de los gestores de la idea, "conozca de adentro nuestra actividad y después se dedique a hablar".

Informe: Tomás Forster.

EFE



Gendarmería se desplegó para evitar problemas, pero no hubo más que un diálogo tenso.

Opinión Por Irina Hauser

Palabras que encarcelan

Una vez más, el debate sobre la inseguridad cumple con su eterno retorno ante la aparición de un crimen aberrante. Pero esta vez viene con un toque singular. El protagonismo de los reclamos duros de Juan Carlos Blumberg ha sido reemplazado por las advertencias de los más altos funcionarios nacionales y provinciales. Empezó el gobernador Daniel Scioli con su pedido de bajar la edad de imputabilidad, pero el tema creció como una bola de nieve. Repasemos. La propia presidenta Cristina Kirchner afirmó que "la policía detiene y detiene y la Justicia libera y libera". Se sumó Néstor Kirchner al pedir que "los jueces se pongan los pantalones largos y dejen de liberar detenidos". El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, se deshizo en elogios a la Policía Federal, a la que describió como "un cuerpo especialmente sano" y felicitó al titular de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, por decir ante los empresarios de IDEA que "las garantías constitucionales no tienen nada que ver con la noción de puerta giratoria". Los jueces, insistió Fernández, deberían "cumplir con la ley, ni con mano dura ni con mano blanda".

Mostrar la cárcel como un paliativo milagroso contra el delito es una de las clásicas respuestas para apagar la fiebre del miedo. ¿Cuál es la diferencia con la mano dura? No mucha. Suena cuanto menos como una idea rara en un gobierno que ha hecho de los derechos humanos su bandera y que ha intentado importantes medidas equitativas en pos de reducir el desempleo y la pobreza. La paradoja es que la lógica de la mano dura es muy parecida al discurso hipócrita de quienes reclaman educación, salud y trabajo para los excluidos y después cortan rutas contra las retenciones que pretenden redistribuir la riqueza. Es otra forma de expulsión social.

De pronto pareciera que tenemos la mejor policía (¿por ser una máquina de arrestar?), las mejores prisiones y un sistema garantista. Los sermones que claman por más cárcel, ante una sociedad ya bastante reaccionaria, no se matizan ni se equilibran con aclarar a renglón seguido que no se trata de endurecer las leyes ni de imputar a los niños desde más chicos. Es una acotación bienvenida que han hecho algunos oradores de estos días. Pero lo dicho, dicho está. Lo peor es que la fuerza de las afirmaciones que ensalzan la política del encierro tiene poco que ver con la realidad. Como recordó el viernes el juez de la Corte santafesina Daniel Erbetta, las cifras oficiales cantan que el número de presos en la última década fue en franco aumento: eran 29.600 en 1997 y 62.400 diez años después. Más del 60 por ciento no tiene condena, son prisiones preventivas, lo cual a su vez desmentiría que haya excarcelaciones a mansalva. La gravedad de estas circunstancias la señaló la propia Corte Suprema al ordenar, en 2005, que se pusiera fin al hacinamiento en las cárceles y comisarías bonaerenses.

El otro problema de poner el foco en la privación de la libertad es que nunca se puede esperar que sea una solución en un país donde todavía las cárceles –salvo excepciones– son espacios de maltrato, violencia y tratos degradantes. Cada vez que alguien intenta poner estas cuestiones de relieve (como lo han hecho la Procuración Penitenciaria y la Comisión por la Memoria) se duda del rigor de la información y se silencia un debate eternamente pendiente. Los jueces callan al respecto y se desentienden de la situación de los detenidos. El aumento de la reincidencia es hoy uno de los grandes efectos del encarcelamiento. "El (propio) sistema es uno de los principales factores estructurales en los procesos de producción de la criminalidad", sentencia un voto reciente del juez Erbetta.

Es todo un síntoma que la polémica sobre la inseguridad haya resurgido por el lado de la edad de imputabilidad de los menores. Hace años que está cuestionada la ley de la dictadura que permite encerrar a quienes no cumplieron 16, igual que la aplicación de la prisión perpetua por debajo de los 18, ya que ambas violarían la Convención sobre los Derechos del Niño. Nadie encara de lleno las deudas con los sectores más vulnerables. Están los que no quieren meterse con las fuerzas de seguridad y los que no quieren lidiar con los chorros, los presos ni los pobres en general.

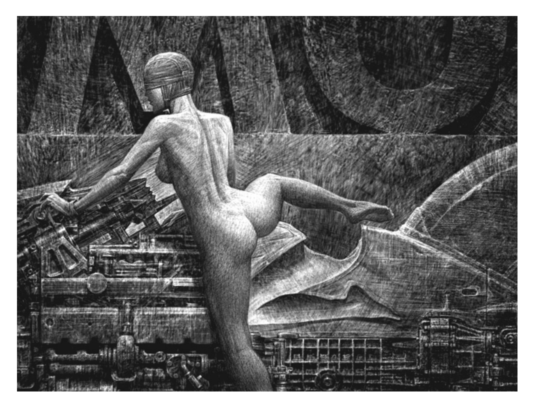
Sobre el fin de semana brotaron "discursos-parche" que hablan de la necesidad de políticas de inclusión, los programas de contención y reinserción para quienes cometen delitos, etcétera, etcétera. Por ahora son expresiones de deseo, frases vacías. El Estado –y esto incluye a los tres poderes– todavía debe respuestas que contemplen esta trama en toda su complejidad y dejen de lado la idea de que todo se resuelve recortando derechos en lugar de sumar.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

-PARÉS-

De regalo,
un poster de
OSCAR CHICHONI



Revista mensual de 64 páginas

NINE BRECCIA TATI MINAVERRY
PARES SANZ FAYO EL TOMI

El próximo sábado con **Página/12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

En medio de la ciudad de Buenos Aires, un grupo vive en comunidad, sigue principios ecologistas y se alimenta de lo que produce

El bosque de la resistencia

Son poco más de veinte. Viven en carpas sobre un relleno sanitario, entre el ruido de autos, los pájaros y los edificios. Siguen los dictados de la "permacultura", y guardan en secreto su lugar para no convertirse en atracción turística.

Por Emilio Ruchansky

Camina descalzo entre las sendas de una huerta. Se agacha a mirar las hojas de un alcaucil, riega. Cuando ve al extraño que se aproxima, sale a saludar y da charla. "Estamos parados sobre un basural", afirma en un momento y se agacha para revolver la tierra. Enseguida saca una bolsa de polietileno. Más abajo hay preservativos, pañales, huesos, botellas de plástico, colillas, encendedores y latitas, entre otros desechos que se comieron al bosque primitivo. El granjero tiene los pantalones arremangados hasta la rodilla, la cara sucia, los labios secos. Vive en un nodo experimental de desarrollo sustentable junto a un puñado de personas. A lo lejos, tras los árboles que han sobrevivido, un edificio recorta el cielo de la ciudad de Buenos Aires. Parece la escena del día después de mañana o una premisa del milenio: si el futuro es ahora, es ahora o nunca.

"Cada día es un día ganado", dice el granjero, que cambió el pavimento por ese terreno que alguna vez fue un basural. Pasó más de un año desde que comenzó a limpiarlo junto a otros cuatro jóvenes que entendieron que la única forma de salvar el lugar era habitarlo. Entonces fundaron una aldea a la que llamaron Velatropa, donde practican los principios de la permacultura, un movimiento creado por dos ecologistas australianos que a mediados de los '70 recuperaron ecosistemas degradados por la industria agrícola y recorrieron el mundo alertando sobre el envenenamiento progresivo de la tierra y el agua.

Hoy, la permacultura (contracción de las palabras "permanente" y "cultura") constituye una forma de vivir y producir sin dañar la naturaleza. "Una alternativa", define el granjero que estudió matemáticas, pero ahora concurre religiosamente a cursar agronomía para perfeccionarse y concientizar. Un día les aconsejó a sus compañeros que no tiraran las botellas de plástico, que juntaran todas las que encontraran en la facultad. "Estaban sorprendidos por la cantidad de botellas que había –comenta–. La gente las tira y se olvida. No piensan a dónde pueden ir a parar, ni el daño que hacen ni lo que se puede hacer con los residuos."

El granjero invita a conocer el estanque de las lombrices californianas, su otro amor, a pocos pasos de la huerta. Adentro se deposita la basura orgánica que produce Velatropa (menos los restos del baño seco, que se reciclan en otra parte). El estanque está cubierto con yuyos secos para alejar las moscas, las lombrices coloradas comen mucho y rápido. Su excremento es uno de los mejores abonos naturales que existen. El granjero cuenta que muchos vecinos que visitan la aldea traen sus propios desechos para colaborar: "Hay un pibe que cuando le expliqué para qué servía se emocionó. Me dijo que hacía años que separaba la basura orgánica en su casa y la enterraba de noche en una plaza del barrio. Ahora me la trae".

Por la tarde, sentado sobre un enorme árbol caído en el pantano, el granjero hace cuentas sobre el espacio verde disponible. Divide el que debe ser respetado para no alterar el entorno del necesario para alimentar a cinco personas rotando un cereal (maíz, trigo, mijo o amaranto) y teniendo la huerta. No alcanza. En la aldea son más de 20 y también se alimentan reciclando verduras de tiendas cercanas. Si les dan tomates, preparan frascos de vidrio con pulpa y los regalan al verdulero. Es uno de los trueques que mantienen con la ciudad. También usan, responsablemente, el agua de red que sale de una única canilla que tienen, ubicada en el centro de la aldea.

La autonomía alimentaria es sólo uno de los objetivos. Velatropa es "para concientización", explica el granjero y comenta que se está desarrollando otra comunidad de permacultores en Córdoba, con 15 hectáreas cultivables. Luego señala el hermoso jardín que lo rodea, con sendas marcadas por piedras que conducen a los juncos que se mueven sobre el agua del pantano. "La última medición de plomo salió bien", se alegra, cuando de repente se oyen el crujir de unas alas que están por despegar. Es una garza. "Cuando llegamos, era un estanque de agua podrida con bolsas y botellas que flotaban."

Desde que el granjero descubrió el silencioso delito ecológico que se cometía allí podría tornarse irreversible, decidió no ser cómplice del envenenamiento. Sigue el modelo de alguien que hace 160 años, luego de salir de la cárcel por negarse a pagar un impuesto del gobierno norteamericano para financiar la guerra con México, escribió *Sobre la desobediencia civil*. Henry Thoreau planteó que "si el mandato de la ley fuera de tal carácter que quisieran obligarnos a cometer una injusticia contra uno de nuestros semejantes, entonces mi opinión es que se quebrante la ley. Gastemos si es necesario nuestra vida hasta conseguir detenerla. Porque lo que tengo que hacer, en todo caso, es no servir de instrumento para que se cometa una injusticia que yo condeno".

La ecoaldea

Alguien aplaude y corre la voz para que los demás aplaudan. Una futura antropóloga, que estuvo entre los fundadores, mira al extraño y le aclara que es para llamar a los demás para recibir la luna nueva, según dicta el calendario maya. La ronda se hace alrededor de una fogata armada sobre un enorme rectángulo de concreto con columnas de hormigón, hundido entre el bosque y el pantano. Debajo hay agua y mucha vegetación, tanta que se eleva por algunos huecos en el cemento y forma pequeños oasis con plantas que superan en altura a las columnas. Hay un círculo con tres esferas pintadas en algunos carteles y que simbolizan la bandera de la paz. Es el centro cívico de Velatropa.

Los permacultores latinoamericanos han rescatado y reivindicado a las culturas ancestrales por sus enseñanzas. La civilización maya, explica un barbudo, tiene una cosmogonía trascendental: "Aspira a que el ser humano asegure su permanencia en la Tierra porque sus principios versan sobre la convivencia con la naturaleza". El barbudo también rescata que los pueblos originarios buscaron y buscan un desarrollo responsable del entorno. "No rechazamos la tecnología, la integramos –aclara–. Tampoco nos oponemos a la sociedad, no le disputamos el poder porque no lo queremos." El granjero se suma a la conversación. Ambos coinciden en la importancia de demostrar que existe otro orden y otra forma de relacionarse con el medio ambiente. La continua depredación de los recursos naturales, la contaminación, la ausencia de una postura de los consumidores sobre lo que es biodegradable dejaron de ser peligros potenciales. Son una amenaza, advierten.

"Vi un documental sobre las ciudades abandonadas cerca de Chernobyl, después de la explosión atómica. Las plantas se devoraban las paredes, estaba lleno de insectos, animales... Por más que contaminemos es imposible que se termine el mundo, lo que se puede terminar es la especie humana", afirma el granjero. Un pibe golpea un botellón de agua, de esos que hay en las oficinas. El golpe se transforma en pulso y el pulso en ritmo. Se arma la ronda, se sirven empanadas vegetarianas cocinadas al fuego y gajos de mandarina. Hay otros extraños, que dejarán de serlo en esta ronda donde también se discuten asuntos internos de Velatropa.

"Soy un aldeano sin aldea", declara un permacultor cuarentón que llegó esta mañana y viene viajando hace mucho tiempo. "Cuando me enteré de esto se me cumplió un sueño", confesó emocionado con tono de porteño apaisanado. Ahí mismo se discute en qué carpa pasará la noche, aunque él ya trajo su equipo. También hay un trompetista, joven y anarquista que ya venía merodeando la aldea y planea dormir. Es un reciclador nato. Este cronista se presenta, comparte sus intenciones y se asegura una carpa para pasar la noche.

La reunión se extiende hacia los asuntos internos, que al igual que la ubicación precisa de Velatropa, se reservan en esta nota. Los aldeanos temen convertirse –aseguran– en una atracción turística. Ellos no son los dueños de esa tierra, sólo sus guardianes. Los recién llegados y el chico que toca el bidón parten hacia el sector fumadores, a medio camino entre el centro cívico y el Bosque de la Resistencia, un oasis que se yergue en el matorral y que sobrevivió al relleno sanitario. Se arma una larga improvisación entre una guitarra, el bidón y la trompeta.

Otra vida

El ruido de los motores es constante e intenso, como el canto de los pájaros. En el centro cívico se sirve el desayuno: una taza con mermelada de moras, cereales y trozos de frutas. Hay preocupación. En el otro extremo de la aldea hay unos señores, acompañados por la policía, que taladran el piso de hormigón. Están haciendo pruebas para determinar si se puede construir sobre esos cimientos. De servir, planean edificar más adelante. Todos los aldeanos dicen estar de paso en el lugar, pero quisieran que se conservara como un centro experimental y de difusión para futuros permacultores.

Sin embargo, la vida continúa. Llegan algunos visitantes inesperados y el granjero los ataja o los invita, si no se animan. Los pasea por los invernaderos, luego por el lugar donde se separa material, se recicla y se vende para costear algunos gastos. Pasa por el taller de costura y la cocina, y atraviesa el bosque para dirigirlos a las áreas recuperadas. Los demás cocinan empanadas, preparan conservas, juntan leña o participan de alguna de las tantas actividades: yoga, talleres de esculpido en madera o de construcción con adobe. Los domingos hay un ciclo de cine. En una entrada lateral al centro cívico un cartel de bienvenida sostiene dos consignas: "Si tienen tu tiempo, tienen tu mente", "El tiempo es arte".

En el Bosque de la Resistencia hay una artesana que cría a su hijo en Velatropa. Está apoyada sobre un tronco y por prescripción de un chamán andino tiene una toalla mojada en la panza porque le duele la cabeza. Se define como una "justiciera". Ella cose ropa y la vende para conseguir recursos para la aldea, también arregla la ropa de los demás. Estuvo desde el principio y viaja mucho. "Cuido al grupo y ellos de alguna forma cuidan a mi hijo. Me gusta reciclar ropa y cuando la ofrezco siempre lo destaco", cuenta. Ella es una de las aldeanas que viajan a otras comunidades en Tigre y en Córdoba, donde se hacen trueques.

A su lado, un rasta coqueto que regentea ese Bosque y lo ha parquizado muestra sus artesanías y abre la carpeta de los shows de clown que hizo en Brasil, a donde fue por una semana y se quedó seis años. Hace poco animó el cumpleaños de Eugenia Rito, la vedette. Su novia vive en la ciudad y viene a visitarlo seguido. También están el barbudo y el chico del bidón. El comedor del Bosque fue tapizado con hojas secas porque si uno se para en la tierra, los pies comienzan a hundirse en un líquido negro. "Es brea, la pusieron para sellar parte del relleno sanitario", advierte el rasta. Se habla de todo un poco y "se vive", una frase muy importante para los permacultores, que entre otros principios, defienden todo tipo de ocio creativo.

Antes de partir, el cronista pasa por la carpa de uno de los sabios más respetados de la comunidad. Es un joven de 22 años, un gran utopista. Está tirado sobre una lona, flanqueado por plantas de tomate y estudiando una partitura con la guitarra. Ha encontrado un tiempo entre todos sus quehaceres, que son demasiados, y se esperanza cuando el cronista le remarca la diferencia entre trabajar para vivir y vivir para trabajar. "Nuestros actos repercuten en el todo", atina a modo reflexión y repite la profecía de Oscar Wilde: "La tecnología puede liberarnos".

Entonces desmenuza sus planes, repasa lo que falta por hacer en Velatropa y admite que le preocupa, más que nada, la autonomía energética y alimentaria. "Estamos trabajando para el mundo que está ahora y para el que viene después, somos la creación en acto", dice en un momento. La aldea constituye el primer paso, asegura, en el largo camino de la autonomía absoluta. "Es un ensayo y una contribución concreta ante los problemas actuales y urgentes."



Fotos Leandro Teysseire

Encuentro permacultural

El próximo sábado habrá un "Encuentro por el Arte, la Paz y la Cultura" en la eco-aldea Velatropa. Será, según puede leerse en el blog donde los aldeanos informan sobre sus actividades (http://utierra.blogpot.com), "una experiencia artístico-sensorial, un evento cultural y vital multidisciplinario, en un espacio natural único, en plena Capital. Un día de arte, aprendizaje y conexión con la naturaleza, un espacio-tiempo común para disfrutar con conciencia y armonía, un encuentro para cocrear nuestro aquí y ahora... mirando hacia el futuro".

La jornada empezará a las 12.30 con una ceremonia de Temascal, antiquísima tradición indígena de América, hecha a partir de un baño de vapor con piedras calientes armado dentro de una carpa. También habrá charlas sobre permacultura, energías alternativas y construcciones ecológicas, talleres, música, yoga, proyecciones de documentales y alimentos orgánicos hechos en la aldea. Asistirán integrantes de otras comunidades de permacultores en lo que promete ser, según reza la invitación "un momento para materializar un encuentro de reflexión y debate, de concientización e intercambio justo de conocimientos. Un día para afirmarnos en la intención del cambio positivo... y en la unidad para llegar a él". Para más información escribir a utierra@gmail.com.





Los nuevos mandamientos

A pocos meses de que estallara la crisis del 2001, **Página|12** dio cuenta de la vida y obra de Antonio Urdiales Cano. Por entonces, este ecologista había revolucionado el barrio tras pelearse con Edenor y retirar el medidor. Hacía doce años que su energía eléctrica provenía del motor de una vieja aspiradora y una hélice. En su terraza crecían los choclos, el orégano y los zapallos. Cano es uno de los permacultores locales más conocidos y uno de los más estudiosos. En la provincia de Buenos Aires se practica permacultura en el Tigre y en Navarro, donde la asociación Gaia lleva más de 10 años alimentándose a base 20 hectáreas. También hay lugares en Mendoza (Finca del Peregrino), Córdoba (Yacu Yura) y en Chubut (proyecto Ciesa). Cano ha recorrido estos y otros lugares. Después de pasar más 20 años enseñando, experimentando y escribiendo sobre el tema, estableció los siguientes mandamientos para una vida permacultural:

- No pagarás.
- Trabajarás lo menos posible.
- Harás lo que te gusta y cobrarás por ello.
- Cambiarás tus gustos de acuerdo con tu conveniencia, no con la conveniencia de las grandes empresas.
- Tu trabajo tiene que servir para llenar el estómago y el ego.
- Harás lo que debes hacer aunque seas el único.
- La relación moral es la interdependencia (es condición necesaria que cada parte sea autosuficiente para establecer esta relación).
- Buscarás tu basura interior, la perdonarás y la convertirás en fuerza.
- Buscarás cómo sacar provecho de los malos sin que dejen de ser malos.
- Cambiarás estos mandamientos de acuerdo con tu conveniencia.

Opinión Por Jorge Halperín

La insoportable levedad de la muerte

¿Les dice algo el nombre de Silvestre Gosio?

No tengo el difundido hábito de leer los avisos fúnebres, pero se me apareció una mañana hojeando *La Nación* y, como suele suceder en los grandes medios, de pronto un nombre cualquiera se repite como la voz de un coro enloquecido: ¡conté 170 avisos de conmovida despedida, diez columnas de avisos fúnebres dedicados al desconocido Silvestre Gosio! (si no es record, está cerca). Como ustedes saben, en el diario fundado por los Mitre son despedidos cotidianamente y con toda la pompa los Pereyra Iraola, los Alzaga Unzué, los Menéndez Behety, alguna celebridad del mundo de los negocios. Pero, ¿por qué accedía el ignoto Silvestre Gosio a semejantes honores? ¿Qué atributos sociales, de linaje o de otros órdenes lo ubicaban en el centro del Olimpo con casi doscientos avisos de despedida que ni siquiera se concedieron a un Pereyra Iraola fallecido en la misma circunstancia?; ¿quiénes lo despedían?

Anoté los nombres y familias conmovidas: Sáenz Valiente, Beccar Varela, Tezanos Pinto, Labougle, Llauró, Lynch, De Urquiza, Etchart, Avellaneda, Duhau, Delfino, Ortiz Basualdo, Macri, Roviralta, Erize, Lartirigoyen, Ayerza, Buchanan, O'Farrell, Murphy, Elizalde, Pando, Bourdeu, Bouquet Roldán, García Terán, Dagnino Pastore, Dodds, Devoto, Daireaux, Solá, Mirré, Perriaux, Perkins, Ballester, Carreras Saavedra, Vigil de Zorraquín, Pizarro Ayerza, Reca, Miguens, Pirovano, Massey, Anchorena, Menéndez Behety, French, Cornejo, Brochou.

A esta altura, mi curiosidad volaba y recaló igualmente en clubes, colegios y empresas adhiriendo al duelo: Estancia Los Matreros, Colegio Cardenal Newman, Club San Isidro, Asociación Argentina de Criadores de Corriedale, Huelquen S.A., Estudio Richelet & Richelet, MJS S.A., Central Puerto, Lartirigoyen y Cía, Estudio Nicholson y Cano, Estancia María Behety. Apenas expirados los cuatro meses de dramática confrontación entre el Gobierno y las entidades del campo en las que se había hablado de un "intento golpista de sectores oligárquicos" y desde la otra vereda se replicaba contra "la visión setentista y anacrónica del Gobierno", la muerte de un personaje ignoto ponía en escena una gran ceremonia de la alta burguesía y el patriciado argentino con cierto aroma indisimuladamente decadente.

Silvestre Gosio, de 17 años, chocó en la ruta a mediados de septiembre manejando el Toyota de su padre, y murió junto con dos compañeros del colegio católico Cardenal Newman, Bautista Pereyra Iraola y Francisco Oxenford. Lo recordé ahora que tres catequistas se mataron manejando a más de cien kilómetros por hora en la Avenida Santa Fe, también al regreso de una fiesta. Silvestre Gosio y sus compañeros de infortunio integraban el equipo de "rugby" de Cardenal Newman y, en una lectura oblicua de los avisos fúnebres, deduzco que era el rubio carilindo y exitoso socialmente. Aun así, ¿por qué lo despedían con gran ceremonia todos los apellidos patricios que cuarenta años atrás encontré hojeando el Libro Azul de la aristocracia argentina?

Era como un acontecimiento de clase. Y había algo de *dèjá vu* en el episodio, es cierto. Estaban los Pereyra Iraola y los Anchorena, pero también los miembros de la clase alta "reciente", con apellidos de inmigrantes italianos y de ingleses llegados para la construcción del ferrocarril. Estaban los colegios, los clubes y las asociaciones de criadores de la burguesía. También las estancias, los estudios jurídicos y "todo el personal de la Central Puerto", en cuyo directorio Oscar, padre de Silvestre y dueño del Toyota chocado, es una de las figuras. La Central Puerto provee la novena parte de toda la energía eléctrica consumida en la Argentina.

Tan extraordinaria convocatoria de la muerte, tan preñadas las dedicatorias de un tono proustiano, tornaron la partida de Silvestre Gosio en un episodio de textura épica, en una bienvenida al patriciado y en un ritual en el cual una familia afirma su peso en la sociedad. Hay un texto clásico en el que Georges Bataille analiza el rol del potlatch en las sociedades primitivas, y desglosa usos sociales como el regalo que humilla a quien lo recibe, y la destrucción de bienes valiosos como una muestra del propio poder. Bataille menciona incluso el hecho de que la religión de Occidente se funda en la destrucción, dos mil años atrás, de Jesús. Para alguien de mi generación de los '70 –que tal vez fue más cristiana de lo que sospechamos–, la idea de dar la vida por una causa noble era todo un valor, aunque convocó al peor de los infiernos. Pero la posibilidad de morirnos en una ruta que tiene doble carril nos hubiera parecido de una banalidad insoportable.

Sin embargo, la muerte de Silvestre y sus amigos se convirtió, como dije, en un acontecimiento de clase, y su partida fue celebrada como la de un héroe clásico. El pasado, incluidos los anacronismos, está aquí, a su lado.

Télam



Se realizó otra Marcha por el Orgullo

Orgullo "para

Lucia Grossman



Por Esteban Vera

A pasos de la carpa que instaló la Comunidad Homosexual Argentina en Plaza de Mayo, cerca de la boca del subte, Fernanda, una jovencita punk bastante flacucha, se subía la musculosa amarillo patito hasta los pechos, mientras miraba cómo se iba llenando la plaza. Dejaba ver en la espalda el tatuaje de una chica rebelde sentada en unos escalones. Fernanda tiene 22 años y hace dos salió del armario. Ayer, con un grupito de amigas, fue a su primera marcha para pedir "igualdad de derechos para todos y todas". Ella fue una de las miles de personas en la XVII Marcha del Orgullo gay, lésbico, travesti, trans, bisexual e intersex (Glttbi). La consigna fue "Voten nuestras leyes".

La celebración comenzó en las primeras horas de la tarde, cerca de las 15, en la Plaza de Mayo. Hubo una muestra de artesanías, pinturas, recitales y varios puestos y carpas. En el espacio de la CHA repartían unas bolsitas con un flyer del Inadi ("Voten nuestras leyes"), un caramelo masticable, un chupetín y un preservativo. Sobre Hipólito Yrigoyen, los carruajes estacionados se iban llenos de personas, algunas sólo con plumas, que bailaban al ritmo de la música. Aportaron la batucada.

En la plaza abundaban las banderas con el color del arco iris, símbolo del orgullo Glttbi. Los adolescentes y jóvenes, sobre todo chicas, predominaron en la marcha, y las travestis aportaron color a la celebración. También se destacaron los *body paintings*. El día de sol y mucho calor contribuyeron a los diminutos atuendos.

Con la consigna imperativa "Voten nuestras leyes", la colum-

Convocan en La Plata

Por segunda vez, gays, lesbianas, bisexuales, trans e intersex marcharán el próximo 15 de noviembre por las diagonales de la ciudad de La Plata. El objetivo principal es "visibilizar la persecución que sufren las chicas travestis en la provincia de Buenos Aires", explicó a **Página|12** Diego de Jesús Arias, del Grupo Fénix, colectivo gay platense. Mariela Nieva, de la Asociación de Travestis y Transexuales de la Argentina (ATTA), detalló a este diario esa persecución: "Casi todas las semanas, la policía nos detiene injustamente, amparada por el Código de Faltas y Contravencionales. Y pasamos de cuatro a siete horas presas. Ya libres, nos llegan multas de 500 a 1000 pesos, o si no pagamos, volver a quedar detenidas de 15 a 20 días". Con la consigna "Por la identidad y los derechos de todos y todas", la marcha comenzará, a las 18, en plaza Moreno y finalizará en la plaza San Martín, frente a la casa de gobierno de la provincia de Buenos Aires.

gay, lésbico, travesti, trans, bisexual e intersex

que voten nuestras leyes”

De Plaza de Mayo, donde hubo carpas, subieron por la avenida carrozas y columnas de la diversidad. El suplemento *Soy* estuvo presente y la consigna de base fue política, exigiendo nuevas leyes de igualdad.

Lucia Grossman



na Glttbi partió de la plaza pasadas las 19.20 y subió hasta el Congreso. Mientras avanzaban por Avenida de Mayo varias carrozas, incluida una del suplemento **Soy** de **Página|12** (*ver aparte*), aportaban ruidos electrónicos, poperos (sobre todo de la diva Madonna), kitsch y algunas cumbias. Incluso había una autobomba que aportaba el ulular de sus sirenas. Desde el camión, algunos (seudo) bomberos arrojaban sobres de gel lubricante.

Una travesti morocha, de zapatillas blancas Topper, pollera celeste por debajo de las rodillas y pechos maquillados con purpurina, llevaba apoyada sobre sus hombros una cruz de madera. Encabezaba la columna de la Asociación de Travestis y Transexuales de la Argentina (ATTA), una de las entidades organizadoras. Detrás avanzaban con su bandera los Putos Peronistas, la agrupación que reivindica a “los pantaloneros, los costureros, los peluqueros y a las travestis con silicona barata”.

En ambas plazas reclamaron el matrimonio entre personas del mismo sexo o al menos la unión civil, el derecho a la identidad de género con documento con el nombre y sexo que han elegido, y la derogación de artículos que los penalizan y criminalizan. Esas fueron algunas de las leyes exigidas por los organizadores, la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans y la Comunidad Homosexual Argentina (Flgbt), entre otras entidades. También reclamaron “anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir; salud, trabajo, educación y justicia para todos y todas, y aparición con vida de Julio López y castigo a los asesinos del maestro neuquino Carlos Fuentealba”.

Ya sobre el final se escucharon abucheos hacia la prédica del Vaticano contra la diversidad sexual y hacia el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. También hubo silbidos para la modelo Valeria Mazza, que fue declarada persona no grata por sus dichos homofóbicos.

El camión del suplemento “Soy”

Con hits nostálgicos, aportó a la batucada de la marcha el camión del suplemento **Soy**. Al costado del carruaje, estacionado en Hipólito Yrigoyen al 300, un par de jóvenes repartían gratis ejemplares del **Soy**, el suplemento sobre diversidad de este diario, editado por Marta Dillon, presente en la marcha. El camión recorrió la avenida completa y en el final del día de celebración hubo un reconocimiento y aplausos para el **Soy** por “su aporte a la no discriminación” de los homosexuales y travestis en sus páginas.

Lucia Grossman



Lucia Grossman

Editor y poeta

José Luis Mangieri, mítico creador de la revista y editorial *La Rosa Blindada*, murió ayer a los 83 años. Con un pie en la poesía y otro en la política –se afilió al Partido Comunista en 1953 y fue expulsado en 1966– Mangieri desarrolló múltiples tareas en el ámbito social argentino. Poeta, periodista, editor y agitador cultural, ha servido de memoria y nexo de varias generaciones de artistas e intelectuales y fue un referente insoslayable para quienes deseen conocer los avatares por los que atravesó nuestro país. A fuerza de haber hecho bien su trabajo, Mangieri, como señaló el poeta Fabián Casas, “se volvió invisible”. Sin apoyos de empresarios ni subsidios –hasta llegó a hipotecar su casa para editar *Interrupciones*, de Juan Gelman– logró publicar más de mil títulos en las tres principales editoriales que creó: La Rosa Blindada, Ediciones Caldén y Libros de Tierra Firme. En sus catálogos conviven la poesía de Raúl González Tuñón, Leopoldo Marechal, Gelman, Raúl Gustavo Aguirre, Joaquín Giannuzzi, Leónidas Lamborghini, Francisco Madariaga, Juana Bignozzi, Diana Bellessi y Casas, con los textos políticos de Antonio Gramsci, Ho Chi Minh y Ernesto Guevara, entre otros. Convencido de que la poesía es el género “resistente por excelencia, porque trabaja con lo mejor de los seres humanos, que son los sentimientos”, el poeta publicó tan sólo dos poemarios: *15 poemas y un títere* (1963) y recientemente el tan anunciado *Poemas del amor y la guerra* (Ediciones en Danza). En 2004, cuando cumplió 80 años, presentó su libro de memorias como editor *Es rigurosamente cierto*, y en 2006 el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le otorgó el título de Ciudadano Ilustre, por su trayectoria en el campo de la cultura.

Esculturas en el Larreta

Hasta el próximo domingo puede verse en el Museo de Arte Español Enrique Larreta la muestra *Esculturas en el Jardín XVII*, que se realiza cada primavera en el bello jardín del museo, en Juramento 2291, desde hace 17 años. Esta vez son veintidós piezas en materiales diversos que pueden verse de lunes a viernes de 14 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20.

Accidentes fatales

Ocho personas murieron ayer en accidentes de tránsito. En Córdoba, dos jóvenes de 19 y 28 años fallecieron al hocar el Ford Falcon en que circulaban contra un poste de alumbrado. También en Córdoba, un motoquero de 30 años murió luego de embestir un montículo de escombros. En Santiago del Estero, dos camioneros murieron al chocar de manera frontal. En Rosario, dos muchachos perdieron la vida al colisionar la moto en que viajaban contra un auto. En Río Negro, un adolescente falleció al ser embestido, arrastrado y aplastado contra un paredón por un auto.

Escenario Por Santiago O'Donnell

La aldea de Obama

El barrio de Obama no es un barrio cualquiera. Obama vive en Hyde Park, justo donde empezó a construirse el imperio estadounidense. Para ser más preciso, es el barrio de la ciudad de Chicago que albergó la feria mundial de 1892, el evento que Estados Unidos fabricó para exhibir ante el mundo su nueva condición de superpotencia.

Medio siglo más tarde, Hyde Park fue elegido como escenario del primer proyecto de renovación urbana en gran escala de Estados Unidos. Desde entonces el experimento social ensayado aquí fue replicado en muchas ciudades del país, casi siempre con resultados poco felices.

Hoy Hyde Park es mitad blanco y mitad negro. Se lo considera el barrio más integrado en la ciudad más segregada de Estados Unidos. Es un lugar único en el país. Allí, entre estudiantes y profesores universitarios, viven los millonarios negros que no quieren vivir entre millonarios blancos.

Podría decirse que el vecindario de Obama refleja de alguna manera sus gustos, su visión del mundo y su ideario colectivo. Lo que Obama quiere para los Estados Unidos y lo que Estados Unidos espera de él. Imposible pensar que Obama lo haya adoptado como su lugar en el mundo de pura casualidad.

Hyde Park está enclavado en el sur pobre de la ciudad, esa inmensa barriada afroamericana donde nació el blues eléctrico de la mano de Bo Didley, Willie Dixon, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson y tantos más. Limita al este con el lago Michigan y al norte, sur y oeste con tres ghettos miserables, de cuadras enteras salpicadas con basura, llenas de lotes vacíos, negocios cerrados y edificios deshabitados desde hace medio siglo.

En medio de ese paisaje desolador, Hyde Park es una isla. Allí, entre, parques, jardines y calles arboladas, conviven las mansiones que se hicieron construir los Swift y los Vanderbilt a fines del siglo pasado, las estructuras góticas de la Universidad de Chicago, condominios de ladrillo cubierto de enredaderas, elegantes casas neocoloniales con "ventanas de Chicago" salidas para afuera para aprovechar la luz del sol. Una barrera de árboles protege a Hyde Park de los vecindarios pobres que lo rodean y la policía de la Universidad de Chicago patrulla día y noche todo el barrio, extendiendo sus funciones más allá del campus para proteger a los cerca de 35.000 empresarios, abogados, médicos, académicos y estudiantes que habitan sus poco más de cuatro kilómetros cuadrados.

Casi no hay negocios en Hyde Park, más allá de un shopping solitario, un par de librerías, una pizzería y cuatro o cinco restaurantes gourmet que se concentran en dos cuadras de la calle 55. El único supermercado del barrio era, hasta hace pocos años, propiedad de una cooperativa vecinal. No hay cines en Hyde Park. Tampoco hay pensiones, monoblocks, hoteles baratos o viviendas subsidiadas. En el barrio de Obama la integración racial no produjo inclusión social.

En la llamada "ciudad de los arquitectos", Hyde Park alberga la Robie House (1897), la obra más emblemática de Franklin Lloyd Wright. En esa casa de ladrillo expuesto con terminaciones blancas y techos muy bajos, construida por encargo, el principal referente de la arquitectura norteamericana cristalizó su idea de separar ambientes con niveles para evitar tabiques opresivos. Hyde Park también luce edificios firmados por Eero Saarinen, I.M. Pei, Mies van der Rohe y Rafael Viñoly, entre otras luminarias, además del edificio del Museo de Ciencia e Industria de Charles Atwood, única estructura sobreviviente de la feria mundial.

La Universidad de Chicago es sin dudas la institución más importante del barrio de Obama. Fundada en 1890, es un legado del magnate John D. Rockefeller y fue construida sobre terrenos donados por Marshall Field, fundador de la cadena de tiendas más representativa de Chicago. Conocida en América latina como la cuna del neoliberalismo por haber inspirado los programas económicos de Videla y Pinochet, la influencia de sus claustros excede por mucho las enseñanzas de Milton Friedman y Fiedrich von Hayek. Por sus aulas han pasado más de sesenta premios Nobel de física, química, fisiología, economía y literatura, incluyendo a los novelistas Saul Bellow y J. M. Coetzee, el filósofo Bertrand Russell y el economista keynesiano Paul Samuelson. La universidad administra Robie House y alberga el laboratorio Henry Moore, el primero en producir una reacción nuclear controlada. También diseñó y financió hace medio siglo la renovación urbana que le dio al barrio su fisonomía actual.

El alumnado y el profesorado de la universidad, casi todos residentes de Hyde Park, conforman una comunidad abierta, tolerante y cosmopolita, progresista para los parámetros estadounidenses. Los estudiantes dicen que la universidad de Chicago es "Berkeley con nieve", en referencia a la universidad californiana donde prácticamente nació el movimiento hippie con las tomas pacíficas para protestar la guerra de Vietnam protagonizadas por la cantante Joan Baez.

AFP

Hyde Park es el único barrio en que vivió Obama como adulto. Llegó por primera vez en 1984, cuando se mudó a Chicago para empezar su experiencia política. En esa época enseñaba organización comunitaria en los sótanos de las iglesias. Volvió en 1991 después de recibirse de abogado en Harvard. En el 2005 compró su primera propiedad, una mansión de tres pisos en la calle Greenwood, con la ayuda de un lobbista amigo que terminó preso por pagar coimas a la ciudad a cambio de contratos de obra pública. Es el lugar que eligió para criar a sus dos hijas junto su esposa Michelle. Michelle Obama ostenta títulos de Princeton y Harvard y trabaja de abogada de la alcaldía de Chicago. A diferencia de su marido, ella sí se crió en el sur de Chicago y es descendiente de esclavos como la gran mayoría de los norteamericanos negros. Su hermano entrena un equipo de basquetball universitario. Cuando Obama fue elegido senador cuatro años atrás, en un gesto de arraigo poco común, la familia Obama eligió seguir viviendo en Hyde Park antes que mudarse a Washington. "Me encanta vivir en Hyde Park –dijo Michelle en una entrevista–. La comunidad es muy diversa y muy familiera y como mamá de dos hijas, eso realmente lo aprecio."

El barrio de Obama se fundó en 1861 alrededor de una estación de tren. Su diario local, el *Hyde Park Herald*, funciona sin interrupciones desde 1882. Ocho años después nacía la Universidad de Chicago y dos años más tarde llegó la feria mundial.

La feria de 1892 cambió para siempre la cara de las artes, la arquitectura y la autoestima de Chicago, ni hablar de Hyde Park. En escala y extravagancia superó por mucho a las ferias anteriores. Además de celebrar los cuatro siglos desde la llegada de Colón, sirvió para mostrar cómo Chicago se había reconstruído a nuevo, con la ayuda de los mejores arquitectos del país, después del gran incendio de 1871. Pero sobre todo fue el máximo icono del llamado Excepcionalismo norteamericano, de la misma manera que la Gran Exhibición de Crystal Palace, Londres, en 1851, simbolizó la era victoriana.

La feria de Chicago cubrió un predio de 2,4 kilómetros con cerca de 200 edificios de arquitectura clásica, murales, parques, canales y lagunas. Se conoció como "la ciudad blanca" porque fue el primer lugar que hizo uso intensivo de la iluminación eléctrica con corriente alterna, proyecto a cargo de Westinghouse que hacía posible la concurrencia nocturna, extendiendo el horario de la concurrencia.

En el primer día el predio recibió 716.881 visitantes de todo el mundo. Las mayores atracciones eran la vuelta al mundo de 80 metros de altura y el Show del Oeste Salvaje de Buffalo Bill. Cuarenta y seis países participaron, incluyendo Noruega, que presentó una réplica de un barco vikingo que había sido construida en ese país y traída a pulmón por 92 remeros, y que se convirtió en una gran atracción. También estuvo representado Haití, la república de esclavos emancipados que 30 años más tarde sería invadida por los Marines. El stand de Haití en la feria fue coordinado por el escritor y ex esclavo Frederick Douglass, prócer del movimiento abolicionista de Estados Unidos.

Cuando la feria cerró, seis meses más tarde, había atraído a cerca de 26 millones de habitantes, más de la mitad de la población de entonces de todo el país. Su impacto perduró en el tiempo. Entre otras cosas inspiró los parques temáticos de Walt Disney, cuyo padre había trabajado en la exposición. Pero la feria de Chicago no tuvo final feliz. Dos días antes del cierre murió asesinado el alcalde de Chicago, baleado en su oficina por un político rival, que a su vez fue juzgado y ahorcado.

Los edificios de la feria no tardaron en caer. Casi todos eran estructuras temporarias, versiones libres del clasisimo europeo construidas a base de yeso en vez de piedra y cemento. Hyde Park retomó su ritmo habitual. Cerca de treinta hoteles se alzaron en la costa del lago para los veraneantes y un circuito de bares y cabarets se instaló cerca de la estación. Entonces el barrio empezó a cambiar. A partir de la Primera Guerra Mundial millones de negros se mudaron a las grandes ciudades del norte y millones de blancos huyeron a los suburbios, fenómeno conocido como "white flight", o "huida blanca". Hyde Park sufrió el "white flight" como todo el resto del sur de Chicago.

En 1950 el 80 por ciento de la población era negra, los hoteles se habían transformado en pensiones para familias de bajos ingresos y los popes de la Universidad de Chicago estaban muy preocupados. Las calles que rodeaban el campus se habían vuelto peligrosas. Pensaron en irse a Arizona o Nueva México, lejos de los negros, pero la mudanza era demasiado cara. Entonces encararon la renovación de Hyde Park. Tiraron abajo los hoteles, tiraron abajo los bares y tiraron abajo seis cuadras de casitas de madera de familias obreras. Compraron los terrenos alrededor de Hyde Park y armaron un colchón verde para evitar el contacto con el mundo exterior. Alzaron edificios de calidad y salieron a cortejar a la naciente clase alta negra para ocuparlos. Los cambios surtieron efecto.

Cuando terminó la renovación, diez años más tarde, la población negra de Hyde Park había caído al 40 por ciento y el ingreso medio de la población del barrio había subido un setenta por ciento. El comediante y director de cine Mike Nichols, que vivió allí, definió a Hyde Park de la siguiente manera en el *Weekly Standard* de Chicago: "Blancos y negros, juntos, hombro a hombro, contra los pobres".

Con el tiempo, Hyde Park se fue llenando con personalidades del mundo afroamericano. Entre otros, el legendario Muhammad Alí, el profeta Elijah Muhammad, la diosa del gospel Mahalia Jackson y el primer alcalde negro de Chicago, Harold Washington, fijaron residencia allí. Después llegó Barack Obama. Un político negro que guarda distancia con el establishment sin confrontarlo, que mantiene buenos contactos en la Bolsa de Valores y la alcaidía de Chicago, pero también con las comunidades de base del sur de la ciudad que impulsaron su carrera. Un político reformista, conciliador y abierto a nuevas ideas. Pujante, orgulloso, algunos dicen elitista, abierto al mundo y consciente de la miseria que lo rodea. Arquitecto de su propio destino. A pocas horas de las elecciones presidenciales, el candidato demócrata llega con una gran historia detrás, lleno de promesas que todavía no pudo cumplir. Como su barrio. Como Hyde Park.

sodonnell@pagina12.com.ar

Un agotador maratón de actos de los candidatos en el último fin de semana de campaña

McCain y Obama cuentan cada voto

El demócrata busca consolidar su ventaja recorriendo Colorado, Missouri y Nevada, pero tuvo que despegarse de una tía keniana que le descubrieron como inmigrante ilegal. McCain fue a Virginia y Pennsylvania y quiere descontar en *Saturday Night Live.*

Ayer la campaña presidencial estadounidense se convirtió, literalmente, en una carrera. Con los minutos contados, los dos candidatos corrieron de un estado al otro en un último esfuerzo por afianzar su ventaja, en el caso del demócrata Barack Obama, o de achicarla, en el caso de su rival, John McCain. El joven senador de Illinois recorrió las principales ciudades de Colorado, Missouri y Nevada, mientras que el veterano héroe de guerra se concentró en Virginia y Pennsylvania. A la noche tenía previsto volar a Nueva York para participar en el histórico programa de comediantes *Saturday Night Live*. Obama, en tanto, fue sorprendido por la noticia de que su tía, nacida en Kenia, estaba ilegal en el país.

Normalmente el joven senador demócrata no habla sobre su familia ni su vida personal. Sin embargo, una investigación de la agencia de noticias norteamericana Associated Press amenazó con empantanar el último tramo de la campaña. "El senador Obama no tenía ningún conocimiento sobre el status migratorio de su tía y piensa que todas las leyes aplicables se deben de aplicar", fue la explicación que dio su equipo, a través de su vocero, Federico de Jesús.

Zeituni Onyango es media hermana del padre del candidato demócrata. Hace dos años llegó al país y se instaló al sur de Boston. Según AP, a principio de esta semana un juez le negó su pedido de asilo y ordenó que deje el país de inmediato. Obama no sólo se despegó de su tía, sino que además prometió devolver los 260 dólares que había donado a su campaña. Según la ley electoral estadounidense, los extranjeros no pueden financiar campañas electorales.

> "¿Quieren un presidente que les promete aumentar los impuestos?", dijo McCain enojado en un acto.



EFE

Obama tuvo que tomar distancia de Zeituni, media hermana de su padre.



EFE

McCain no usó todavía el blooper para criticarlo por sus "políticas blandas".

Por ahora McCain no intentó utilizar la situación de la tía del demócrata para reafirmar sus críticas hacia la "política blanda" del joven senador de Illinois contra los inmigrantes ilegales. En cambio, optó por resaltar su inexperiencia para lidiar con las grandes amenazas a la seguridad nacional. "La gran pregunta que deben hacerse es si este hombre tiene lo que se necesita para proteger a Estados Unidos de Osama bin Laden, al Qaida, la posibilidad de que Irán fabrique armas nucleares y otras amenazas graves para el mundo", advirtió McCain a la mañana en su mensaje radial.

El veterano de guerra eligió Virginia para hacer su aparición central del día de ayer. Ese estado es una de las pruebas más contundentes de la popularidad en aumento de Obama. Virginia no vota a un candidato demócrata desde 1964, pero en los últimos meses se volcó por el joven abogado. Ayer McCain hizo un último esfuerzo por recuperar lo que hasta hace poco los analistas consideraban un bastión republicano. "¿Quieren un presidente que les promete aumentar los impuestos?", dijo enojado ante una pequeña multitud.

Obama, en cambio, mantuvo su política de no agresión. "Apóyenme para que la Casa Blanca vuelva a ser del pueblo", pidió en su mensaje radial de ayer. El candidato se dedicó de lleno a los estados que en las últimas dos elecciones votaron por George Bush, pero, como Virginia, ahora se están volcando a su favor. Lo ayudaron su compañero de fórmula Joe Biden en Ohio y el ex presidente Bill Clinton en West Virginia. Biden, un veterano senador, les pidió a sus simpatizantes no dejarse llevar por el clima de victoria. "Estas elecciones concluirán con un cabeza a cabeza más cerrado de lo que la gente piensa", advirtió. Las últimas encuestas le dan una ventaja de entre 6 y 11 puntos porcentuales.

Lula ya sabe a quién vota

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva inauguró ayer una oficina comercial de Brasil en La Habana y sorprendió al pronunciarse sobre las elecciones norteamericanas del martes. "De la misma forma en que Brasil eligió a un metalúrgico, Bolivia eligió a un indígena, Venezuela a Chávez y Paraguay a un obispo, creo que será extraordinario que, en la economía más grande del mundo, un negro sea electo presidente de Estados Unidos", dijo Lula. El brasileño aclaró que era apenas "mi opinión", pero admitió que "en todo el mundo existe una puntita de alegría, en la mente silenciosa de cada uno de nosotros". El acto donde habló Lula fue el cierre de una visita de 24 horas a Cuba en la que se vio con Fidel Castro durante dos horas. Lula y el presidente cubano, Raúl Castro, inauguraron juntos la oficina brasileña y anunciaron que el cubano realizará su primer viaje al exterior el 16 de diciembre, para la Cumbre de América latina y el Caribe sobre Integración y Desarrollo, en Salvador, Bahía.

Un mapa demográfico latino en Estados Unidos

El voto que habla en español

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El poder del voto latino en las elecciones presidenciales en Estados Unidos responde a un fenómeno nuevo para los políticos de ese país: la proporción de latinos en los condados con mayor crecimiento de este grupo étnico, que ya son ciudadanos, es apenas menor que la de los migrantes que no lo son. Y ellos podrán votar.

La población latina en Estados Unidos ya no crece tanto por la migración de trabajadores como por el nacimiento de los hijos de quienes llegaron a ese país a partir de 1965. Desde 2000, seis de cada diez nuevos latinos que viven en EE.UU. nacieron ahí y sólo cuatro llegaron cruzando sus fronteras, con o sin papeles, según datos de la Oficina de Censos estadounidense. En la última década del siglo pasado, la proporción era casi inversa: 56 por ciento había migrado, 44 había nacido. La población latina se dispersó por todo el país y muestra diversos grados de crecimiento en 3000 de los 3141 condados del país, aunque el 78 por ciento de la nueva población se concentra en 178 condados, 100 de los cuales son hogar del 73 por ciento del total de la población latina.

En lo que va de este siglo, la población latina responde por más de la mitad del crecimiento demográfico del país y es la primera minoría. Entre abril de 2000 y julio de 2007, la población latina aumentó en 10,2 millones de personas y alcanzó la cifra record de 45,5 millones, lo que representa un crecimiento del 29 por ciento. En contraste, el resto de la población creció solamente en 4 por ciento, 10 millones de personas de todas las demás razas. A mediados de 2007, la población latina ya representaba al 15,1 por ciento del total.

De acuerdo con el estudio Latino Settlement in the New Century, elaborado por el Pew Hispanic Center de Washington, hasta 1990 casi tres cuartas partes de la población latina se concentraba en sólo 65 de los 3141 condados, principalmente en el sur y el medio oeste. Hoy, la población latina aparece en estados del norte y el noroeste, asentada en condados predominantemente urbanos, aunque no en todos los casos se trata de grandes ciudades. Por ejemplo, Frederick County, Virginia, el condado con mayor crecimiento de población latina en todo Estados Unidos, donde el número de latinos se ha cuadruplicado en lo que va del siglo, es una pequeña área metropolitana cercana a la capital, Washington.

Y aunque exactamente la mitad de los 10,2 millones de nuevos latinos viven en sólo 40 condados, la lectura de las cifras de la Oficina de Censos puede ser engañosa. Por ejemplo, los condados de Los Angeles, Maricopa (en el conurbano de Phoenix) y Harris (en el conurbano de Houston) crecieron en más de 400 mil habitantes latinos entre 2000 y 2007, y son los de mayor crecimiento desde 1990, en números absolutos. Pero ninguno aparece entre los 400 condados con mayor tasa de crecimiento poblacional de este grupo en el país, lo que se explica simplemente por el hecho de que en esos tres condados ya había millones de latinos. Los Angeles ocupa el primer lugar en concentración de población latina desde 1990, con casi 4,7 millones de latinos viviendo ahí a mediados de 2007; Maricopa era el 14º en 1990 y ahora es el 5º, con casi 1,2 millón, y el condado de Harris pasó del cuarto al segundo lugar con poco más de 1,5 millón.

Opinión Por Gabriel Puricelli y Ernesto Semán

"Hay que escuchar bien lo que dice el otro candidato cuando no repite un guión... habla de 'esparcir la riqueza' *(silbidos)*, dice que lo que quiere hacer es 'redistribuir' *(risas y silbidos)*. Mis amigos, ¡eso se llama socialismo! *(risas)*. Lo que Obama quiere es agarrar la plata que ustedes se ganaron arduamente y repartirla de acuerdo a las prioridades de los políticos *(abucheos)*. Eso es Obama, el 'redistribuidor' *(abucheos)*. Pero en Estados Unidos no es así, no se trata de redistribuir la riqueza, sino de producir más, no de sacarle la plata a unos para dársela a otros, sino de que todos podamos tener más" *(aplausos)*. John McCain, Toledo, Ohio.

Hay que formar parte de un microclima blindado para empezar a entender que lo de McCain es una crítica a Barack Obama, que redistribuir la riqueza sería una debilidad del demócrata, que la frase "Obama el redistribuidor" es peyorativa y no al revés. Ese microclima es, en verdad, enorme, se extiende en el tiempo y en el espacio, abarca a los Estados Unidos y su enorme área de influencia durante los últimos treinta años y acompañó al mundo en el final de la Guerra Fría.

Al menos hasta hoy. El fin abrupto del presente ciclo económico se ha llevado consigo no sólo trillones de dólares de riqueza, sino las certezas que cimentaron el sentido común de las elites dirigentes en casi todo el planeta por los últimos 15 años. Más aún, ha sepultado el optimismo que impregnó a esas certezas, el más alto y eficaz crecimiento económico *(boom)* había dejado atrás las recesiones cíclicas *(bust)*. Los neoclásicos puros y duros no hicieron demasiados aspavientos con esa idea: después de todo, a ellos nunca les preocuparon los efectos humanos de los bajones, en tanto "lo que no mata al capitalismo, lo fortalece". Fueron paradójicamente los progresistas los que exhibieron orgullosamente como trofeo el largo período de ascenso que coincidió con los años de Bill Clinton en la Casa Blanca y (apenas desfasado con éste) con los de Tony Blair en el Reino Unido. El optimismo en ambas veredas del mainstream fue más vociferante en la "izquierda", que podía justificar su redescubrimiento del *laissez faire* en el efecto de goteo (nunca un caudaloso "derrame", por cierto) que dio lugar a una etapa de mayor inclusividad, junto con la ampliación de la brecha con los híper-ricos. Optimistas de esta variedad como Gordon Brown se ven "corridos por izquierda" por sus oponentes de derecha. Hace pocos días, el líder de los conservadores de Thatcher, David Cameron, lapidaba al primer ministro británico diciéndole que ya había podido disfrutar de su boom (la larga bonanza 1997-2007), pero que ahora estaba *busted*, es decir, "reventado" por la misma caída que ayer se postulaba imposible.

Como le quedará claro a cualquiera que siga este razonamiento, la Argentina no ha sido una versión extrema de ese consenso, sino un caso típico. Aun en un período de reencuentro con el Estado como el que se abrió tras las tas extraordinarias de commodities o recuperando el control sobre las jubilaciones– es algo a evitar y no a producir. La expandida expresión "hacer caja" es un fenomenal ejercicio retórico que permite aglutinar todos los sentidos comunes de una época (los fines espurios, el despilfarro que produce el Estado, los intereses de los políticos como opuestos a la noción misma de largo plazo, la omnisciencia del mercado) y aplicarlos a cualquier política pública.

La energía que se necesitó para sacar de la Gran Depresión a los EE.UU. fue desatada mediante la combinación de un fuerte y duradero liderazgo político de Franklin D. Roosevelt con la puesta en práctica de la teoría de John M. Keynes, que esperaba en el banco de suplentes para relevar a la economía política clásica. Las elecciones del próximo martes probablemente se salden con la emergencia de un liderazgo comparablemente innovador, pero no parece estar a la vista la teoría económica de relevo (por caso, tampoco era tan visible al comienzo de los '30). El equipo económico de Obama se debate entre reincidir en la indolencia del mismo Robert Rubin que impulsó una desregulación a la larga suicida bajo Clinton o en retomar el enfoque más prudente del ex mandamás de la FED Paul Volcker y la visión mucho más intervencionista de Warren Buffet, el multimillonario que se ubica como uno de los hombres de mayor confianza del candidato demócrata. Lejos de reflejar la radicalidad que tuvo la invención práctica de la política pública bajo FDR, las op-


AFP

Redistribuidor en Jefe VS. Comandante en Jefe

exponente del cual tal vez haya sido Ronald Reagan.

El derrame de esas ideas desde las elites hacia sociedades enteras fue parte de la eficacia corporizada en Reagan. Los jóvenes que hoy crean, asesoran o manejan carteras de clientes en Wall Street –y los millones que se intoxican con sus informaciones en todo el mundo, Buenos Aires incluida– tienen la capacidad de explicar abstracciones tan complejas como "el mercado de bonos" pero se paralizan incrédulos ante conceptos mucho más accesibles como "redistribución de la riqueza" o "concentración de la renta". Y esa incredulidad se extiende mucho más allá de los votantes de McCain.

Intuyendo la oportunidad política que le presenta la crisis económica, Obama habla de restituir el rol del Estado. No ha repetido hasta hoy aquello de "the era of the big government is over". Ha criticado la noción de una total prioridad de los derechos del individuo por encima de las obligaciones del Estado para con la sociedad. No sería una gran novedad si no fuera porque el último candidato a presidente con chances de ganar que hizo este tipo de referencias fue Lyndon B. Johnson. Y eso fue en 1964.

La profundidad de las raíces que ha echado desde entonces la visión que naturaliza el progreso capitalista nunca queda tan en evidencia como cuando los propios progresistas (¡cuánto se cifra en un nombre!) desdeñan la necesidad de garantizar un ingreso ciudadano universal o, tan siquiera, de generalizar los seguros de desempleo.

Una de las certezas del progreso ilimitado era que el crisis del 2001 y se profundizó en el 2003, el progreso ilimitado ha sido una gran coartada. Esa coartada tiene nombre, y es el crecimiento exponencial de la demanda de China e India, un proceso que encuentra a la Argentina justo en el otro extremo de la manguera. Pero la falta de políticas que tuvieran alguna incidencia en ese proceso, evidencia tanto las debilidades hereditarias del Estado como la confianza (no menos heredada) en que, sin hacer mucho, la coincidencia de que hubiera millones de chinos consumiendo soja en un extremo del planeta y un puñado de argentinos produciéndola en el otro operaba el milagro del crecimiento continuo. El hecho de que Argentina haya triplicado sus exportaciones a China pero su participación en las importaciones chinas siga anclado por debajo del uno por ciento muestra las limitaciones de dicho abordaje. Así como hay quienes parecen disfrutar (a pesar del sufrimiento que esto trae aparejado) del desvanecimiento de la ilusión del desacople absoluto de las economías emergentes, es difícil disculpar la miopía de quienes, percibiendo la hinchazón de la burbuja financiera, no quisieron ver que el precio de las commodities corría el mismo riesgo de explosión. La falta de "innecesarios" planes "B" no encuentra otra explicación.

Del mismo modo, genuinas preocupaciones opositoras por la calidad institucional recubren mal y poco la prevención instintiva que genera cualquier política pública y la comodidad con la que se sigue pensando que el conflicto que provoca la intervención del Estado –capturando renciones son de todos modos muy distintas. Obviamente, cuando las chances de un futuro redistributivo están en manos del hombre más rico de la Tierra es para pensar que hay algún problema. Pero que nadie rebaje a lágrima o reproche: la del martes es una elección, no una revolución, y sólo la condescendencia de los saciados puede subestimar el impacto de los cambios de la primera usando los patrones de la segunda.

La influencia que estos cambios pueden tener en el resto del mundo es enorme, y no se traduce en nuevas políticas, sino en nuevas ideas. Por caso, el New Deal generó, acompañó o legitimó una ola de fuerte intervención estatal; parcialmente en él se inspiraron –de forma explícita– desde Perón en la Argentina hasta Vargas en Brasil o Cárdenas en México. Lo cual no quita que, en otros sentidos, varios rasgos del New Deal norteamericano inhibían en verdad la expansión de otros "New Deals" en el mundo.

Eso es buena parte de lo que está en juego este martes. Cuando John McCain intenta mofarse de la noción de redistribuir la riqueza, sólo hace mofa de sí mismo. En circunstancias como las actuales, ese rechazo tiene tanto sustento real como la puesta en duda de la Ley de Gravedad. Más aún, el relato en el que ese rechazo se inscribe, resulta menos convincente que la idea del "diseño inteligente" a la que adhiere su compañera de fórmula. Es más verosímil la coexistencia del *Homo sapiens* con los dinosaurios, que la superación de la crisis en los EE.UU. sin un Estado revitalizado y relegitimado.

El presidente boliviano prohibió colaborar con los antinarcos norteamericanos

Evo “congeló” a los agentes de la DEA

En una ceremonia, Morales acusó a los agentes antidrogas de financiar a los “prefectos sediciosos” y ordenó a la policía y el ejército que corten toda colaboración con ellos.



EFE

Evo Morales en Chimoré, Cochabamba, donde hizo el anuncio.

Página12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El presidente Evo Morales acusó a Estados Unidos de haber apoyado al “golpe de Estado cívico-prefectural fallido” que en septiembre estuvo a punto de quebrar la unidad del país y dejó al menos veinte muertos. Sostuvo que los funcionarios de la Drug Enforcement Agency (DEA) hicieron del organismo “un instrumento de recolonización” de acción política y poco combate a las drogas. “Quiero comunicarles –es una decisión personal– a los comandantes de las fuerzas armadas, de la policía nacional, como también a los ministros y embajadores, que a partir de hoy día se suspende de manera indefinida cualquier actividad de la DEA norteamericana”, dijo ayer en Chimoré, localidad cocalera del trópico de Cochabamba.

Allí Morales participó de un acto por el cumplimiento de la meta anual de erradicación de la coca cultivada en forma ilegal, que este año llegó a 5021 hectáreas. Había reunido a ministros y diplomáticos para hacer el anuncio. Leyó un informe que detallaba las actividades turbias de los estadounidenses en Bolivia.

“El agente Fdevnen Faupette figura como agente regional de la DEA en Santa Cruz. Y en misión diplomática de la Embajada de EE.UU. realizó viajes a Trinidad y Riberalta con el objetivo de financiar a los cívicos comprometidos con el golpe de Estado civil”, dijo el presidente.

También mencionó los vuelos de una avioneta Súper King, de la DEA y con matrícula N558KA, durante los días de revuelta cívica, que incluyó la toma, saqueo y destrucción de cien edificios del gobierno nacional ubicados en Tarija, Beni, Pando y Santa Cruz, departamentos del oriente que antes integraban la llamada Media Luna por su forma en el mapa.

Según Morales, la avioneta se movía entre los aeropuertos de esas ciudades, tomados por los cívicos, para cargar o descargar material aún desconocido. “El mismo avión no sacó plan de vuelo, no cumplió ningún control de lo que transportaba. Se desconoce lo que descargaron o viceversa del avión a la vagoneta, vulnerando de esta manera la soberanía nacional”, dijo. Ya en octubre, el presidente había prohibido a la DEA sobrevolar territorio boliviano.

Las autoridades de estos departamentos –que hasta septiembre habían actuado en bloque– se desbandaron luego de que se apagara la rebelión cívica-autonómica. En esos días, el presidente expulsó al embajador de EE.UU., Phillip Goldberg, acusado de ayudar a los prefectos “sediciosos”.

Uno de esos prefectos era el de Pando, Leopoldo Fernández, que hoy está preso por la masacre de 19 personas en los municipios de Porvenir y Filadelfia entre el 11 y el 14 de septiembre. Casi todos los muertos eran campesinos simpatizantes de Morales. Los asesinos serían funcionarios de la prefectura, cívicos y sicarios. Hasta el momento hay 25 detenidos por esta causa y en Pando rige el estado de sitio.

“Existieron agentes de la DEA que realizaron espionaje político, financiando a grupos delincuenciales para que atenten contra la vida de las autoridades, por no decir del presidente”, dijo Morales.

Y denunció que “esas actividades han sido permanentes. Hasta ahora se han detectado al menos siete casas llamadas ‘de seguridad’, cuando son casas de control político, espionaje, control de llamadas telefónicas que hacen en el territorio nacional”.

Salió a contestarle Garrison Courtney, portavoz de la DEA, quien percibió como “desafortunada” la decisión de Morales. “Nosotros tenemos una excelente relación de trabajo con nuestros homólogos bolivianos. Les proporcionamos mucha información. Nosotros no tenemos agentes operando en el extranjero, a menos que exista algún acuerdo específico con el país”, aclaró a la agencia DPA. Las relaciones entre Bolivia y EE.UU., que nunca habían tenido ni un sí ni un no, cambiaron en los últimos meses. En el gobierno de Morales esperan llevarse mejor con el próximo presidente de la superpotencia.

River volvió a recibir un golpe de nocaut en su visita a Lanús

Es el club de las palizas

Simeone presentó un equipo con mayoría de suplentes, quienes casi no opusieron resistencia ante el dominio granate. El resultado condena a los de Núñez a seguir mirando el torneo desde el piso. Los hinchas insultaron al DT y a los jugadores.

“Acá se tiene que entender que el único responsable de este momento de River soy yo. El jueves vamos a salir a ganar. Pero prefiero no hablar más.”
Diego Simeone

LANUS 2
Bossio; Grana, Viera, Hoyos, Velázquez; Salvio, Salomón, González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.

RIVER 0
Vega; Gerlo, Musacchio, Tuzzio, Merlo; Galmarini, Giménez, Archubi; Rosales, Díaz; Salcedo.
DT: D. Simeone.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 5m Lagos (L); 53m Velázquez (L).
Cambios: 45m Barrado por Giménez (R); 58m Rosales por Díaz (R) y Ledesma por Salomón (L), 65m Ríos por Bou (R), 66m Valeri por Lagos (L), 83m Peralta por Blanco (L).

Fotobaires



River sufre en silencio. Sus hinchas exigieron una victoria ante Chivas.

La caída de River no tiene fondo. El equipo dirigido por Diego Simeone volvió a perder, esta vez 2-0 contra Lanús en el sur del Gran Buenos Aires, donde el equipo de Núñez no tuvo reacción y demostró por qué se encuentra en la última posición del torneo Apertura. Además, superó el record más triste en la historia del club, con once partidos consecutivos sin ganar. Los hinchas volvieron a cantar en contra de sus jugadores y pidieron una victoria sí o sí para el próximo jueves por la Copa Sudamericana cuando enfrente a Chivas.

Tan mal anda este River en el campeonato, que cada error lo paga carísimo. Así, en una de las primeras jugadas del partido, Musacchio se equivocó feo en la salida, Lagos aprovechó y luego de sacarse de encima a Merlo, pateó rasante al palo izquierdo de Vega y puso el 1-0. Nunca se imaginó llegar tan fácil al gol. Pero el equipo de Simeone se lo permitió. Porque tuvo muchos errores en defensa, en el medio no tuvo contención y para colmo en ataque no pesó.

De esta manera, a Lanús le alcanzó con muy poco para dominar el partido. Volcando el juego por el sector izquierdo y con el buen manejo de Blanco, lastimó cada vez que atacó. Así, tuvo tres chances claras para aumentar el marcador pero siempre falló en el toque final. Pero no pasó grandes sobresaltos porque mostró mucho orden en todas sus líneas y River cada vez que lo atacó ni siquiera logró llegar cerca del arco de Bossio.

Para colmo, en el inicio del complemento Lanús llegó al segundo gol, que lo hizo luego de un nuevo error de la defensa de River, que se mostró totalmente desacomodada. Aunque el desorden fue algo generalizado en el conjunto visitante, tanto que Lanús pudo haber aumentado el marcador en uno de los tantos contragolpes que construyó. Sin embargo, con el correr de los minutos el local sacó el pie del acelerador y se replegó en su campo, dejándole el manejo a su rival. Ahí fue cuando River demostró que tiene pocas ideas y por qué le cuesta tanto ganar.

Victoria del Inter

Con Javier Zanetti entre los titulares, el Inter venció 3-2 a Reggina como visitante y se ubicó en lo más alto del campeonato italiano, al menos hasta que hoy jueguen Napoli y Udinese sus respectivos partidos. Los goles del equipo de Milan los hicieron Maicon, Viera y el colombiano Iván Córdoba, mientras que Cozza y Brienza descontaron para el local.

Goles del Kun y de Messi

Sergio Agüero y Lionel Messi marcaron para el Atlético Madrid y Barcelona, respectivamente, y sus equipos ganaron en el arranque de la novena fecha de la Liga española. Agüero metió los dos goles de su equipo que derrotó como local al Mallorca 2-0. Y Messi, por su parte, marcó el segundo de la goleada de los catalanes por 4-1 a Málaga.

En el día de su centenario derrotó a Estudiantes

Huracán festejó con un triunfazo

Huracán le ganó ayer a Estudiantes por 1 a 0 y festejó de la mejor manera el centenario de su fundación, una nota de color para el crudo presente de la entidad de Parque de los Patricios. Gastón Esmerado, a los 87 minutos, marcó el único tanto del partido que se jugó en el estadio de Vélez porque el gobierno porteño no habilitó el Tomás A. Ducó para la ocasión.

La fiesta de la parcialidad de Huracán en las tribunas fue lo mejor de la calurosa tarde en Liniers, que en lo futbolístico tuvo su máxima expresión en la primera parte, cuando el cuadro que hoy dirigió Héctor Jesús Martínez, con el asesoramiento de Francisco “Fatiga” Russo, hizo méritos para llevarse los tres puntos.

Una buena forma de que Angel Cappa tome la posta de un equipo que suma dos triunfos consecutivos. El nuevo entrenador llegará hoy a Buenos Aires y el lunes cumplirá con su primera práctica.

Huracán debió definir el pleito en esa etapa, en la que jugó mejor que Estudiantes y desperdició cuatro mano a mano con Andújar, un ex Huracán que jugó como para que lo extrañen. Claro que ayudó la impericia de los delanteros del Globo, que no en vano suman apenas diez goles en doce partidos. Estudiantes jugó con la cabeza puesta en la revancha con el Botafogo, el miércoles, por la Sudamericana, y mostró una cara de cansancio generalizado.

HURACAN 1
Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L.Díaz, Esmerado, Barrientos, C.González; Colzera, Barcos.
DT: J.Martínez.

ESTUDIANTES 0
Andújar; Cellay, Alayes, Desábato, Iberbia; M.y Fabianesi, M.Sánchez, Verón, E.Pérez; Calderón, Fernández. **DT:** L.Astrada.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 87m Barrientos (H).
Cambios: 42m F.Fernández por Alayes (E); 68m Boselli por Iberbia (E), 77m Galiana por Calderón (E), 82m Pastore por Barcos (H).
Incidencias: 64m expulsado Colzera (H).

Télam



Huracán festeja el gol. Verón mira derrotado.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Juan Carlos ARROYO	27-10-76
Gladys PORCEL de PUGGIONE	27-10-76
Marta Angélica TABOADA de DILLON	27-10-76
Héctor Jorge DADIN VASERE	28-10-76
Ana María MATAS	29-10-76
Carlos Alberto D’ARRUDA	1-11-76
Juana ARZANI de CAPELLA	2-11-76
Carlos Mateo CAPELLA	2-11-76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.
Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

FUTBOL El puntero Tigre no pudo derrotar a Argentinos en La Paternal

Apenas fue un lindo gatito

El conjunto que dirige Diego Cagna, líder del torneo Apertura junto a San Lorenzo, cayó por 2-0 en el estadio Diego Maradona. Los locales dieron vuelta el trámite en tres minutos y después lo controlaron y hasta pudieron golear.

ARGENTINOS **2**

Torrico; Canutto, Caruzzo, Sabia; Bogado, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, M. Martínez, Pavlovich.
DT: N.Gorosito.

TIGRE **0**

Islas; Jérez, Fontanello, Paparatto, Arruabarrena; Rosano, Castaño, M.Giménez; Morel, Altobelli, Lázzaro.
DT: D.Cagna.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunatti.
Goles: 34m Recalde (A), 37m Canutto (A).
Cambios: 46m Luna por Rosano (T), 53m Scotti por M.Martínez (A), 59m Rusculleda por M. Giménez (T), 68m Ayala por Lázzaro (T), 68m Romero por Hauche (A),

Bernardino Avila



Mercier abraza a Canutto, autor del segundo del Bicho. Morel mira resignado.

El puntero Tigre no pudo disfrutar de su visita a La Paternal, donde perdió frente a Argentinos por 2-0 y calentó así un poco más la definición del presente Apertura. El paraguayo Recalde, de tiro libre, abrió la cuenta para los locales y el defensor Canutto amplió la ventaja, todo en la primera parte. A pesar del traspié, el conjunto de Diego Cagna continúa liderando el certamen y ahora espera el resultado entre Boca y San Lorenzo para saber si conserva la posición, en caso de una victoria de Boca, o si termina como escolta, si es que San Lorenzo gana o empata.

El partido no se presentaba favorable para los de Victoria, más allá de la confianza con la que encararon el trámite. Es que Argentinos, que ya había cedido varios puntos por presentar formaciones alternativas debido a que los titulares están metidos de lleno en la Copa Sudamericana (el miércoles juegan la revancha ante Palmeiras, tras la victoria por 1-0 conseguida en Brasil), decidió recibir al puntero con todos los titulares para darle batalla.

En la cancha, Tigre se mostraba mejor y dominaba el desarrollo con buenas intervenciones de Morel, Lázzaro y Castaño, mientras que Argentinos aguantaba un poco retrasado. Pero a pesar del dominio, a Tigre le costaba llegar con claridad al arco de Torrico. Por eso la situación más clara de gol llegó recién a los 28 minutos, tras una jugada de saque lateral. Lázzaro peinó la pelota en el primer palo y Morel entró sin marca sobre el segundo y conectó el envío con un zurdazo cruzado que terminó salvando justo sobre la línea el defensor Caruzzo.

De repente, todo cambió a favor de los locales. Como en todo partido cerrado, el asunto se abrió en dos jugadas de pelota parada muy similares: una por derecha, a un costado del área, y la otra por la izquierda. En la primera, ejecutó la falta Recalde con un pelotazo bombeado que se fue cerrando y, ante la salida en falso de Islas, se metió en el arco. En la segunda, la falta la ejecutó Bogado, la pelota se desvió en Lázzaro y terminó definiendo Canutto para el 2-0.

Fue duro el golpe para la visita, que había depositado en el partido la chance de asegurarse la primera posición en la tabla al menos por una fecha más. Pero Tigre no se quedó de brazos cruzados y fue a buscar con decisión el descuento, aunque le siguió faltando claridad.

Luego del descanso, el DT Diego Cagna dispuso el ingreso de Luna por Rosano para tener más presencia en el área. Pero Argentinos había ganado confianza y en cada ataque se acercaba al tercero. Dos veces lo tuvo Pavlovich, en la primera, frente al arco, la tiró por arriba del travesaño y, en la otra, terminó perdiendo ante la salida de Islas.

Tigre estuvo cerca de descontar promediando al segunda parte, luego de que Lázzaro habilitara a Morel para que éste sacara un zurdazo cruzado que Torrico logró controlar. Con el correr de los minutos el buen trabajo de Argentinos en el mediocampo terminó de complicar las chances de Tigre.

En los últimos minutos, fue Argentinos el que pudo acaso golear. Romero falló una oportunidad inmejorable con un remate que se le fue apenas desviado. Después lo desperdició Pavlovich, con una gran jugada en la que dejó en el camino a Arruabarrena, Fontanello y Papparatto y, ante la salida de Islas, decidió tocarla por arriba del arquero y se le fue demasiado alta.

Colón y San Martín empataron 1-1

Se quedaron con ganas

SAN MARTIN (T) **1**

Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio, Quinteros; Pérez Castro, Leone, Cantero, P. Pérez; Ibáñez, Vega.
DT: C. Roldán.

COLON **1**

Pozo; Crosa, Garcé, Aguilar, Falcón; Rivarola, Capurro, Oyola, Acosta; Fuertes, R.Ramírez.
DT: A. Mohamed.

Estadio: San Martín.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 5m Fuertes (C), 60m Vega (SM)
Cambios: 22m Prediguer por Rivarola (C); 72m Valdemarín por Acosta (C), 72m Herrera por P.Pérez (SM), 73m Sciorilli por R.Ramírez (C), 90m Brandan por Ibáñez (SM).

El equipo que dirige Antonio Mohamed estuvo cerca de estirar su racha de victorias consecutivas, pero no pudo aguantar el marcador y terminó empatando como visitante ante San Martín de Tucumán. El Bichi Fuertes abrió la cuenta a los 5 minutos de juego con una definición exquisita, pasando entre medio de los centrales del conjunto local para sacar luego un remate preciso al primer palo. Después los santafesinos aguantaron con un muy buen trabajo defensivo, a la espera de una chance para ampliar. El local, que apenas había inquietado al arquero Pozo, encontró la igualdad con un cabezazo de Vega, a los 60 minutos. Ambos tuvieron chances como para llevarse el triunfo, pero debieron conformarse con la igualdad.

Los partidos de hoy

BOCA: García; Ibarra, Cáceres, Paletta, Fondacaro; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: C.Ischia.
SAN LORENZO: Orión; Tula, Bianchi, A.Torres; Rivero, Acevedo, Hirsig, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** M.Russo.
Estadio: Boca.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni, L.Torres; D. Torres, Fabbiani.
DT: F.Gamboa.
CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, J.Núñez; Zarif, Paglialunga, C.González, Méndez o Zelaya; G.Núñez; Vizcarra.
DT: G. Alfaro.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.10. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Landa; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Messera o Niell, Sosa.
DT: L.Madelón.
ARSENAL: Cuenca; Espínola, Casteglione o Matellán, Gandolfi, Díaz; Carrera, Carabajal, Pellerano, Yacuzzi; Gómez, Leguizamón.
DT: D. Garnero.
Estadio: Gimnasia y Esgrima.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.10. **TV:** TyC Max.

RACING: Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L.González, Zuculini, Peppino, Lucero; Moralez, Lugüercio.
DT: J. M. Llop.
VELEZ: Barovero; L.Díaz, Uglessich, Tobio, Torsiglieri; Papa, Cabrera, Cubero, Zapata; J.Martínez, Cristaldo.
DT: H. Tocalli.
Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.40. TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzutti; Fileppi, Loeschbor, Desvaux, Rocco; Iuvalé, Mateo, R.Gómez, Bussé; Calandria, Arraya. **DT:** O.Labruna.
BANFIELD: Bologna; Devaca, Nasutti, V.López, Bustamante; Pío o Bertolo, Bustos, Ervitti, Civelli; C. García, Nieto o Fernández. **DT:** J.Burruchaga.
Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.40. TV: TyC Sports.

Las posiciones

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
San Lorenzo	26	Gimnasia	15
Tigre	26	Arsenal	15
Boca	23	Huracán	15
Lanús	21	Banfield	14
Newell's	20	Indep'te	14
Vélez	19	Argentinos	14
Estudiantes	18	Gimnasia (J)	13
Colón	18	Central	11
San Martín	17	Godoy Cruz	11
Racing	16	River	9

Escolaso

Loteria Nacional (K-L-M-T) Sorteo matutino

1	4942	8	1589	15	3219
2	4366	9	1522	16	3626
3	8674	10	2610	17	4635
4	8869	11	3053	18	6199
5	6162	12	8872	19	1723
6	8786	13	8102	20	5950
7	7149	14	1289		

Loteria Bonaerense Sorteo matutino

1	1696	8	1692	15	0631
2	4061	9	2794	16	7010
3	1243	10	0747	17	3851
4	8012	11	3233	18	9157
5	5981	12	0239	19	4899
6	3915	13	7269	20	0712
7	6691	14	0682		

Loteria Nacional (A-Q-R-Z) Sorteo nocturno

1	6416	8	4553	15	6397
2	9426	9	9328	16	1107
3	4440	10	9459	17	5621
4	4825	11	1127	18	0877
5	9623	12	7379	19	1285
6	0620	13	8960	20	8620
7	3886	14	7053		

Loteria Bonaerense Sorteo nocturno

1	3453	8	5689	15	5852
2	1253	9	4749	16	5910
3	5600	10	6110	17	2816
4	5234	11	9288	18	4828
5	5566	12	4697	19	9195
6	4457	13	2586	20	6476
7	6316	14	2598		

PAGINA/12 / DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2008

Silva arranca primero

El chaqueño Juan Manuel Silva (Honda) marcó el mejor tiempo en la tanda clasificatoria del autódromo Jorge Angel Pena de Mendoza, donde se correrá hoy la duodécima carrera del campeonato de TC 2000. El "Pato" empleó un tiempo de 1'25"607/1000 y así largará desde la primera colocación en la carrera clasificatoria que se correrá desde las 9 (hora local –a las 10 hora del este–). En segundo lugar se ubicó Gabriel Ponce de León (Ford) a 107 milésimas y tercero quedó Matías Rossi (Renault) a 122.

"Creo que Lewis Hamilton no pasará de la primera curva de la carrera. Hay muchos pilotos que no tienen simpatía con él."

Nelson Piquet, tricampeón del mundo de la Fórmula 1

Rugby bajo la lupa

Los jugadores internacionales de las grandes naciones del rugby serán sometidos a un programa de control antidoping fuera de competición a partir del 1º de enero de 2009, indicó el presidente de la Federación Internacional de Rugby (IRB), Bernard Lapasset.

"La elección de Maradona es una apuesta por el mito, la nostalgia y el impacto. A estas alturas y después de tantas especulaciones, no se sabe si eso es bueno o malo."

Jorge Valdano

5

En miles, las personas que acompañaron ayer los festejos en caravana del centenario de Huracán.

FUTBOL Imágenes de gloria a propósito del centenario del Club Atlético Huracán

Un Globo que se hizo grande

Recorrido por los momentos memorables del club de Parque Patricios. Sus hazañas, sus figuras, su estadio, su mística y su bohemia, y el recuerdo del gran campeón del '73 que transformó para siempre el ideal de belleza del fútbol argentino.

Por Gustavo Veiga

Demasiados años son cien, demasiada historia tiene Huracán, demasiado grande es el club, demasiado porteño es Parque Patricios, demasiado fútbol ha pasado desde el 1 de noviembre de 1908, demasiado es poco para expresar en palabras un sentimiento que nació en Nueva Pompeya, se reivindicó siempre de la Quema y Jorge Newbery paseó en globo por el país, creando (como pensó el Che con uno, dos y tres Vietnam) decenas de Huracán por toda la geografía nacional.

"Una suerte de figurín entrañable del club porteño, bohemio, tanguero, fino y atorrante", lo definió Horacio Ferrer, el autor de "Balada para un loco". "Cualquiera sea la suerte que a tus colores salga/ las buenas y las malas son cosas que se dan / de frente a aquel que talle, por más que pose y valga/ elevarás el Globo al grito de ¡¡¡Huracán!!!", le dedicó, entre otros versos, Julián Centeya. También escribió un texto nostálgico Homero Manzi: "Treinta años de recuerdos alrededor de un Globo", el autor de "Sur" y "Malena".

Los tres célebres compositores permiten entender esa química que siempre existió entre el tango y Huracán. Esa relación que da la dimensión exacta de por qué un club es patrimonio cultural y deportivo al mismo tiempo. Una Entente Cordiale (del francés: entendimiento cordial) de tres barrios como Parque Patricios, Nueva Pompeya y Villa Soldati, vecinos en el sur postergado de Buenos Aires. Ahí echó raíces Huracán. Y desde ahí se extendió cruzando las fronteras de la Quema con su fútbol marca registrada.

Sacó la cédula de identidad de su juego –y la mantuvo durante décadas– con los cuatro títulos del período amateur: 1921, '22, '25 y '28. Aquellos equipos que integraban Guillermo Stábile y Cesáreo Onzari, el del primer gol olímpico. Huracán ya había sido fundado dos veces como Buenos Aires – la primera el 25 de mayo de 1903–, pero el centenario que se festejó ayer vale por la segunda. La rica producción bibliográfica dedicada al Globo (ver aparte) explica en detalle de qué se trata su declamada y justificada grandeza.

Huracán es el sexto equipo con mayor cantidad de jugadores en la historia de los mundiales de la FIFA. Tiene más de cien homónimos (Huracán de Tres Arroyos, de Corrientes y de Comodoro Rivadavia, entre los más conocidos). Marcó el record de público para un partido que no hayan disputado los restantes cinco grandes: el 20 de abril de 1947 goleó a Atlanta 4 a 0, ante unas 70 mil personas (fue en el Viejo Gasómetro, donde entraban 75 mil) la tarde en que debutaron Arsenio Erico en el Globo y Adolfo Pedernera en el equipo de Villa Crespo. Ese mismo año, pero el 7 de septiembre, inauguró el Palacio Tomás A. Ducó, con otra goleada ante Boca (4 a 3) y 50 mil espectadores. Estadio modelo en aquella época en que se construían en serie, su mole de cemento está clausurada hace poco más de un año. Una medida que, curiosamente, en el día de su centenario lo obligó a hacer de local en Vélez contra Estudiantes, la cancha donde se fue al descenso en 1986. "La pasión no se clausura", decía la bandera con que salió a jugar el equipo, en protesta por la dilación del gobierno porteño en aprobar los arreglos que ya se hicieron.



Huracán del '73, una marca registrada de buen fútbol.

Huracán también es grande porque disfrutó mucho tiempo a Herminio Masantonio, el tercer goleador en la historia del profesionalismo (256), detrás de Erico y Angel Labruna; a Tucho Méndez, indiscutido titular del '41 al '47; a Emilio Baldonedo; a Jorge Alberti, el que más partidos jugó; a los dos Rossi, Coco y Pipo (aunque éste, ya veterano, y después de ser un símbolo de River); a Sebastián Viberti; a Alberto Rendo y Héctor Veira, dos que también jugaron en San Lorenzo; a Miguel Brindisi, Carlos Babington (su actual presidente) y René Houseman, los mejores en el campeón del '73, su único título del profesionalismo; a Osvaldo Ardiles y Omar Larrosa, campeones del Mundial '78; a Claudio García, Claudio Morresi (el secretario de Deporte de la Nación), Hugo Morales, Teté Quiroz, el Rolfi Montenegro, el Turco Mohamed y Lucho González.

Puede jactarse también de que, aunque de manera fugaz, otros grandes jugadores se pusieron su camiseta: Alfredo Di Stéfano (hizo 10 goles en 25 partidos en 1947), Adolfo Pedernera, Mario Boyé, Ricardo Infante, Claudio Borghi y Oscar Ortiz, que brilló en el clásico rival de Boedo.

El gran campeón del '73

Cuando todavía se mencionaban las formaciones de memoria, cuando Huracán insinuaba en el advenimiento de los años '70 su producción que lo llevaría al título del '73, era el grande –sin título profesional aún– que nadie hubiera osado cuestionar en su grandeza. Un mandato simbólico que hoy se torna quimera, el de ganar, gustar y golear, aquel equipo del Flaco Menotti lo hacía natural.

Basta una anécdota para recordar su nivel, que lo ubica entre los de mejor fútbol en 77 años de profesionalismo. El querido Roberto Fontanarrosa, fana de Central, asistió impávido a la goleada que Huracán le dio a su propio club en Rosario, en la fecha 11, con dos goles de Houseman, uno de Larrosa, Brindisi y Del Valle. El público local, con hidalguía, ovacionó al rival que lo había dejado en ridículo. El desaparecido humorista le dedicó un capítulo de su libro "No te vayas campeón", al Globo del '73: "A ese Huracán de Menotti no le costaba mucho ganar, golear y gustar. La broma es que dejó esa pesada máxima sobre la conciencia de los demás equipos venideros del fútbol argentino, como si a todos les resultara tan, pero tan fácil".

El estilo ofensivo y de pelota al pie de aquel Huracán que tuvo como formación base a Roganti; Chabay, Buglione, Basile y Carrascosa; Brindisi, Russo y Babington; Houseman, Avallay y Larrosa, deposita una buena dosis de nostalgia en el '73 y los años más cercanos, que le permitieron disfrutar al hincha buenas campañas hasta el '76, con dos subcampeonatos más. Sobre todo, si se compara ese período con lo que vendría después, con 35 años de más sinsabores que alegrías, que incluyeron dos descensos en 1986 y 1999; varias y muy malas administraciones; el asesinato de su hincha más célebre, Ringo Bonavena, en Reno, Estados Unidos; la sangría de talentos que cada vez se disfrutaron menos; la frustración del título perdido en la última fecha del torneo Clausura '94, y todo eso mechado con cierto emparejamiento en el historial con el clásico rival de Boedo a partir del '73, los éxitos circunstanciales y el reforzamiento de una pasión que continúa inalterable hasta hoy.

Porque Huracán es, como cada club en la Argentina, una pasión incomprensible para los demás. Una pasión que cumplió cien años, donde caben varias generaciones de hinchas (desde su socio número 1, José Giura, con saludables 94 años, al joven Federico Bonino, el hijo de Mario, periodista asesinado en noviembre del '93), y desde la que puede contarse la historia misma de Buenos Aires.



El estadio de Huracán colmado de hinchas quemeros.

El libro que cuenta la historia

Por G. V.

Grande se nace, 100 años es el título del libro con que Huracán festeja su centenario. Un trabajo por cuyos poros brota toda la energía y el entusiasmo de Néstor Vicente, ex presidente del Globo entre 2003 y 2004, pero más conocido por su trayectoria en la política, que inició en 1973, cuando llegó a ser concejal porteño. El texto de 210 páginas, en papel ilustración y con fotografías que merecerían varios cuadros, lo realizó junto a Roberto Guidotti, Hernán Claus y Luis Carlos Ruiz, tan quemeros como él.

Vicente, también candidato a presidente de la Nación por una alianza de partidos de izquierda, antes había publicado tres libros sobre distintos temas vinculados a la historia de Huracán. El primero, de 1994, *Desde chiquito me enamoré del Globo y de la Quema*, explica su pasión. En 2001 escribió *El sexto grande*, un estudio pormenorizado sobre el lugar que ocupa su club en la historia del fútbol argentino y en 2006, *Herminio Masantonio, amor por la camiseta*, del sello ediciones Al Arco.

TENIS Nalbandian venció a Davydenko y accedió a la final del torneo de París

En busca de un título y un pasaje

El cordobés se impuso ante el ruso número 6 del mundo y hoy enfrentará al francés Tsonga, que eliminó a Blake y facilitó la entrada de Del Potro al Masters de Shanghai. El ganador se llevará, además, el último boleto al torneo de China.

El cordobés David Nalbandian derrotó ayer al ruso Nikolai Davydenko, y hoy buscará ante el francés JoWilfried Tsonga convertirse en el primer tenista en repetir el título en el Masters Series de París y, de paso, conseguir también el último pasaje para disputar la Copa Masters de Shanghai, algo que también pretenderá su rival, que ayer se impuso ante el estadounidense James Blake, facilitándole así la entrada al torneo de China al tandilense Juan Martín del Potro, quien había caído eliminado por Nalbandian en los octavos de final.

Nalbandian, octavo preclasificado, derrotó a Davydenko (6) por 6-1, 5-7 y 6-4, en un encuentro que se desarrolló por espacio de 2 horas y 4 minutos, mientras que Tsonga (13) se impuso ante Blake por 6-4 y 6-3. La de hoy será la primera ocasión en que se enfrenten Nalbandian y Tsonga. El ganador se llevará el último pasaje al torneo de Shanghai, para el que, además de Del Potro, ya clasificaron Rafael Nadal, Roger Federer, Novak Djokovic, Andy Murray, Davydenko y Andy Roddick.

Como antecedente en este 2008, Tsonga registra un título (Bangkok), una final en el Abierto de Australia (perdió ante el serbio Novak Djokivic), y semifinales en Adelaida, Casablanca y Lyon. En lo que hace a la serie Masters, es la mejor actuación de Tsonga en lo que va del año, ya que antes de París su mejor actuación había sido tercera ronda en Indian Wells, donde cayó ante el español Rafael Nadal.

En contrapartida, Nalbandian le opondrá dos títulos (Buenos Aires y Estocolmo), un registro de 43 victorias (14 bajo techo como París), sólo 15 derrotas y un tenis que en las últimas semanas viene en aumento.

En la jornada de ayer ante Davydenko, el cordobés fue del paseo en el primer set (con tres quiebres en tres oportunidades y apenas 28 minutos de juego) a la incertidumbre (hasta el 3-2 del tercer set, pasando por el 5-7 del segundo parcial).

En los momentos en que Nalbandian exhibió su mejor cara, mostró precisión y velocidad en sus golpes y un primer saque efectivo (con él ganó el 79 por ciento de sus puntos en el primer set y el 85 por ciento en el tercero).

En el segundo set, Nalbandian aflojó con su saque (se lo quebraron en dos oportunidades), pero aun así dispuso de tres ocasiones para quebrar el servicio del ruso, pero sólo aprovechó una. Eso, sumado a un Davydenko un poco más ambicioso, provocó la definición en la tercera manga.

"En el principio del partido todo fue muy rápido y eso me sorprendió porque Davydenko es un grandísimo jugador. Pero sabía que luego él empezaría a jugar un poco mejor y me costó mucho mantener el mismo nivel del primer set", admitió Nalbandian tras la victoria.

AFP



Nalbandian festeja. "David está en muy buena forma y será duro", admitió Tsonga.

Nadal no se la pierde

El español Rafael Nadal, número uno del mundo, sufrió una lesión en la rodilla derecha que en principio no le impedirá jugar la final de la Copa Davis ante Argentina, entre el 21 y el 23 de este mes en Mar del Plata. "No hay pronóstico sobre la lesión, es un dolor en la rodilla y nada más. Nadal no está lesionado", afirmó ayer Benito Pérez Barbadillo, jefe de prensa del tenista mallorquí, al referirse a la dolencia que obligó a Nadal a abandonar en cuartos de final del Masters Series de París en el partido del viernes ante el ruso Nikolay Davydenko. Según el agente, llegado el caso, Nadal desistiría de jugar el Masters de Shanghai para sí hacerlo en la final de la Copa Davis.

EFE

Hamilton va por la hazaña

El piloto Lewis Hamilton (Mc Laren-Mercedes), líder del torneo mundial de la Fórmula 1, tendrá la posibilidad de convertirse hoy en el piloto más joven en conseguir el campeonato, si termina al menos en la quinta colocación del Gran Premio de Brasil, último circuito del certamen. El británico largará desde el cuarto lugar de la grilla, mientras que su escolta, el brasileño Felipe Massa (Ferrari), arrancará desde la primera posición.

PAGINA/12 / DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2008



Visto & oído

Bajo el lema "Tytelman Fest–Juntos x un platillo", esta tarde desde las 19, la escena del cantautorismo sensible porteño se congrega por una causa justa. Es que el percusionista Gaspar Tytelman, colaborador con varios de los trovadores del nuevo milenio, sufrió el robo de sus instrumentos. A las canciones de Lucio Mantel, Mariana Baraj, Ezequiel Borra, Tomi Lebrero, Fer Isella, Pablo Krantz y Gabi LaMalfa, entre otros, se sumarán para la ocasión exposiciones de fotografía y plástica de Lula Bauer, Bam Bam Ink, Caro Chinaski y Beti Iizcovich. El "concierto a beneficio para reparar pérdidas por robo de instrumentos" a Tytelman tendrá lugar en Enrique Martínez 836, del barrio porteño de Colegiales.

Por Julián Gorodischer

CULTURA Abrasha Rotenberg y la crónica de un regreso tardío del exilio

"El humor judío se basa en el dolor y la imposibilidad"

El ex socio fundador de *La Opinión,* autor del libro *Chistes judíos que me contó mi padre,* vuelve con un baúl de recuerdos de su estadía española y con la fantasía de saldar una cuenta pendiente: "Si pudiera revivir a alguien, elegiría a Jacobo Timerman".

"¿A quién revivirías si pudieras hacerlo?" Un amigo se lo preguntó con la impunidad de los cínicos, y Abrasha Rotenberg dudó, lo pensó en silencio. No por trillada la cuestión deja de tener interés, sobre todo cuando se pasó la frontera de los 75, y hay tantas bajas y tan dolorosas mirando hacia atrás. Entonces, se escuchó la respuesta: "A Timerman.".

Volver

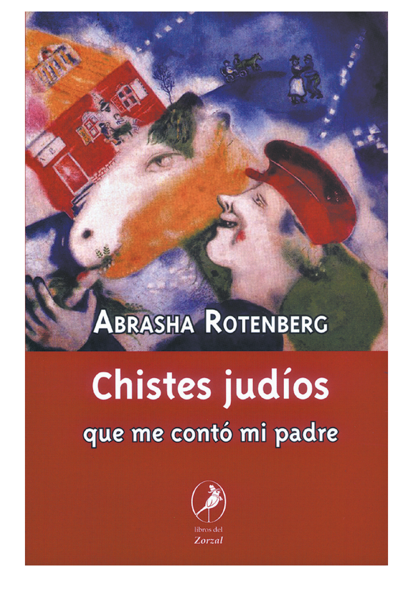
Está volviendo. La última vez que *la sede central* –como llaman al hogar que comparte con la cantante Dina Rot– vivió por un tiempo largo en Buenos Aires fue hace más de 30 años. Ahora Cecilia Roth, su hija, se instaló en la Argentina, junto con Martín, su nieto. La familia lo arrastra a Buenos Aires, aunque ya haya un viaje programado para visitar a la mitad que quedó allá, Ariel.

"A Timerman." Eso significa

> "Lo judío era un peso, un misterio y un prejuicio. Decían: '¿Sabés lo que me hizo? Me hizo una judiada'."

tener una cuenta pendiente. Fueron 59 años de amistad que terminaron en nada. "Vi a gente de todo el mundo, pero he conocido a pocas personas en mi vida con la inteligencia de Jacobo. Pero el enemigo moraba dentro de él: se cansaba, se aburría. Necesitaba de la novedad, del desafío. Nos conocimos a los 16 y duramos hasta los 75. Nunca me peleé, pero la regla era que él mandaba. Y le costaba decir: me equivoqué, nunca le oí esa palabra. La infabilidad era un destino." Irse fue salirse de la sombra del viejo, aunque existieran estrategias de supervivencia desde mucho antes, a su lado como socio en el diario *La Opinión* (el tercer socio era David Graiver, "el banquero de los Montoneros", según Juan Gasparini). "Mi táctica –sigue Abrasha Rotenberg– era largar ideas para que él me dijese: 'Mirá lo que se me ocurrió. Pero hay un diálogo que nos debemos: nuestra separación fue silenciosa."

–Lo pensamos durante 20 años. En realidad, como Aníbal Troilo, nunca me fui –sigue Abrasha Rotenberg–. Hace treinta años el movimiento era inverso. Yo era uno de los tres socios de *La Opinión*, junto con Timerman y Graiver. Empecé a sufrir amenazas muy fuertes; era un factor de equilibrio entre el carácter muy fuerte de Timerman y la gente del diario, para que no entrara en conflictos. Estaba absolutamente en contra de



la violencia, de Montoneros, del ERP: todas las revoluciones son mañana regímenes conservadores, con los hijos de los revolucionarios. Vinieron, llamé al diario, y los dos hombres que estaban en el living esperando que se abriera la puerta querían que no los viera. Uno de ellos tenía un revólver en la mano. Antes, habían aparecido cientos de coches policiales y creyeron que yo los había traicionado. "Tranquilos, muchachos –les dije–, guarden la granada."

La orden era pedir dinero al diario; lo trajo "un tonto que me empezó a contar una historia y me pidió un recibo. 'Usted me tiene que dar un recibo. Me dijeron que usted me dé un recibo', insistía". Lo abofeteó con la palabra: "Yo no te tengo que dar ningún recibo a vos". "En un gesto triunfalista, les tiré el dinero y uno de los tipos sacó el revólver." La reiteración de amenazas empezó a preocuparlo, pero no fue eso lo que lo decidió a partir sino el relato de Ariel, su hijo, una mañana. "El y su íntimo amigo Alejo Stivel, con el que hasta hoy se quieren como hermanos, iban en un coche el día que mataron a un comisario. Ellos eran muy jóvenes, pelilargos, y se dirigían a un concierto de rock. Los detuvo la policía y los metieron separados, y los interrogaron. De mucha gente no se supo más nada. Les dieron un minuto para salir corriendo, conocida es la ley de fugas. Ariel me lo contó inocentemente. Entonces, ¡chau!" La partida fue un agosto, en marzo se instalaban en Madrid. Mucho después recibiría esa propuesta de Jacobo, la de volver para refundar *La Opinión* que les habían arrebatado. Ya estaba adentro. "España me permitió ser partícipe de la salida de una dictadura de 40 años. El mismo régimen iba creando sus anticuerpos; la transformación se ejerce con los hijos de los descendientes franquistas."

El diario

Vuelve el recuerdo de una redacción con "los mejores". La rememora como "una revista por día, con opiniones, interpretaciones...". ¿Sus herederos? "**Página/12** lo retoma en sus comienzos –dice–, aunque era distinto: utilizaba humor y frivolidad para enganchar al lector, sobre todo en los títulos. *La Opinión* era muy austera, demasiado tal vez. Revolucionó el anonimato de los periodistas. Antes, ¿quién aparecía firmando en los periódicos? Había sólo un corresponsal de *Clarín* en Estados Unidos, Horacio Stoll, que firmaba. En *La Opinión* se dio la magia única de una idea brillante, y de un grupo absolutamente apto para desarrollarla. Gelman, Verbitsky, Eloy Martínez –enumera–. ¿Va a la redacción de **Página/12** Verbitsky? El escribió en *Confirmado* la nota más bella que he leído, sobre Troilo."

Un día estaba al frente de ese equipo de los sueños. Otro día golpeaba puertas para conseguir, ya en España, financiación para un libro sobre juegos con la calculadora. Algunos despachos de directores de medios se le habían cerrado no sin hacerle saber el resentimiento por haber tenido que copiar al *pariente pobre*.

–Yo tenía 50 años y empecé a buscar trabajo en un momento de una gran crisis en España. Don Manuel Aguilar me recomendó a *El País*; me recibió su presidente, el hijo de Ortega y Gasset. Me hizo esperar tres horas antes de recibirme; entré en una sala enorme y me dijo: '¿Qué quiere?'. Yo, de pie, le dije que venía de parte de Aguilar. Me respondió: 'Nosotros no necesitamos que los argentinos nos enseñen cómo se hace un periódico'. *El País* salió el mismo día, años más tarde, con el mismo lema de *La Opinión*: "Diario independiente de la mañana". Me dijo la cosa más hiriente y malvada que he escuchado, y lo peor es que era cierto. Mirá lo que son los países: nosotros salimos antes y terminamos destruidos. ¿Y ellos?

–¿Cómo se levantó?

–No me avergüenza recordar que lloré sostenido por un árbol. No tenía un centavo; mis pocos ahorros estaban en el banco de David Graiver, que quebró. Me quedé en la calle. Conocí a José María Santa Cruz, el representante de los Vigil en España. Pero hacía poco que se había enterado de que descendía de judíos desde el 1600, y que su familia se había convertido al catolicismo. Me dijo que si Vigil se enteraba, eso lo podía hundir. En esa época hacía 500 años que en España no habían visto judíos. La palabra "judío" estaba incorporada al lenguaje en forma peyorativa. Lo judío era un peso, un misterio y un prejuicio. Decían: "¿Sabes lo que me hizo? Me hizo una *judiada*". Y me decían: "Qué apellidos raros traéis vosotros los argentinos... Rabinovich, Rottenberg..."

–¿Lo discriminaban?

–Un día nos recibe gente del Opus Dei a la que queríamos pedir un crédito para editar nuestros libros. "¿Garantías?", preguntaron. Ninguna, señor, sólo mi palabra.

El club de Campanella

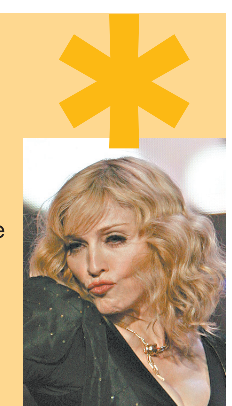


Esta noche, al término de *Talento argentino*, Telefé pondrá al aire el primer capítulo de la miniserie *Había una vez un club*. El programa, iniciativa del Ministerio de Educación y de Juan José Campanella *(foto),* mostrará el aporte de tres grupos de adolescentes de escuelas públicas para sus comunidades.

Haroldo Conti en Valladolid

Haroldo Conti, homo viator, del director argentino Miguel Mato, ganó ayer el premio de la sección Tiempo de Historia del Festival de Cine de Valladolid. Protagonizado por Darío Grandinetti y filmado en Chacabuco (donde nació Conti), el film cuenta vida y obra del escritor argentino desaparecido durante la última dictadura militar y fue producido por el Incaa y Caras y Caretas en el marco del programa Vidas Argentinas, que incluye también a *La familia Lugones* y *Borges y nosotros*.

Madonna sin control



La reina del pop "bombardea" a su ex esposo, el cineasta británico Guy Ritchie, con mensajes de texto. Según el periódico inglés *Daily Mirror*, en uno de ellos le mandó sus mejores deseos a Ritchie: "Te hundirás". El mismo les mostró los mensajes a los actores con los que trabaja para *Sherlock Holmes*, su próxima película.

Martin Acosta



Abrasha Rotenberg dice que los chistes de su libro se le aparecieron en una semana, como una catarsis.

–¿Lo sacaron corriendo?

–No, porque yo les expliqué por qué mi plan iba a salir. Después tuve un rapto de locura: "Les tengo que decir algo: yo soy judío y él (señalando a Cristo) también. Vengo como un hermano de él a pedir ayuda". Me dieron el crédito. El primer libro fue un éxito. Se titulaba *Cómo divertirse con su calculadora de bolsillo*. Conseguí que Hewlett Packard pagara la tapa. No hay nada más sabio que la necesidad. Me salió bien. Con los libros frívolos financiábamos los buenos: sacamos una *Guía de la España judía*, una guía de ausencias. O *Los judíos en la España cristiana*. Yo soy un judío agnóstico pero de formación sólida.

Asesino de Cristo

Al antisemitismo lo había descubierto, sin embargo, en Argentina. "En la calle Morelos, cuando me gritaban los chicos del barrio, preconciliares: 'Judío, asesino de Cristo'. Mi madre me explicó que no solamente veníamos de la URSS sino que antes, en el Oriente próximo, habíamos formado una cultura."

"Lloré sostenido por un árbol. No tenía un centavo y mis ahorros estaban en el banco de David Graiver."

–¿Qué queda de eso?

–Mi judaísmo se ha reducido a lo intelectual y, cada vez menos, a lo gastronómico.

–¿Aun siendo amigo de Jorge Schussheim (el prodigioso chef de la peña Mamma Europa, que presentó su libro de chistes esta semana)?

–Jorge Schussheim no es mi mamá; ella era única. Para mí el judaísmo es una militancia interna. Yo era el único suscriptor del diario idishe de Nueva York, de más de 100 años, que vive de su publicación en inglés y en ruso. Cada vez que se muere un idishe parlante no se reemplaza. No es un idioma hablado, excepto por los judíos religiosos (que consideran al hebreo un idioma sagrado).

–¿Fruto de la militancia interna es recuperar los viejos relatos que le contaba su padre?

–Los chistes judíos llegan como una catarsis. El 90 por ciento se me apareció en una semana. A algunos los he judaizado, los transformé yo en cuentos judíos. Me pareció que eran apropiados, mostrar que la misma cosa que un judío dice de sí mismo es antisemita si la dice un no-judío. El humor judío se basa en el dolor y la imposibilidad absoluta de llegar a la perfección. Nacés imperfecto para que toda tu vida quieras llegar a algo cercano a lo perfecto.

–¿La tradición nos mejora?

–Esta época de nuestra historia se asemeja mucho a la época de Jesús. Hay una comunidad judía dispersa en todo el mundo. Está Israel, y cada uno de los países de la diáspora tiene un judaísmo que hace que un judío se asemeje a otro judío de su país, más que a otro judío. Su cotidianidad en un mundo laico como éste está expresada según cada país. Yo tengo la esperanza de que el judaísmo singularizado mantenga una tradición, pero a la historia de mi familia no la puedo modificar (Ariel y Cecilia se casaron con *goim*). Lo que quiero es que mis hijos sean felices.


telefe
una buena señal

MUSICA La primera fecha del Personal Fest llevó veinte mil personas

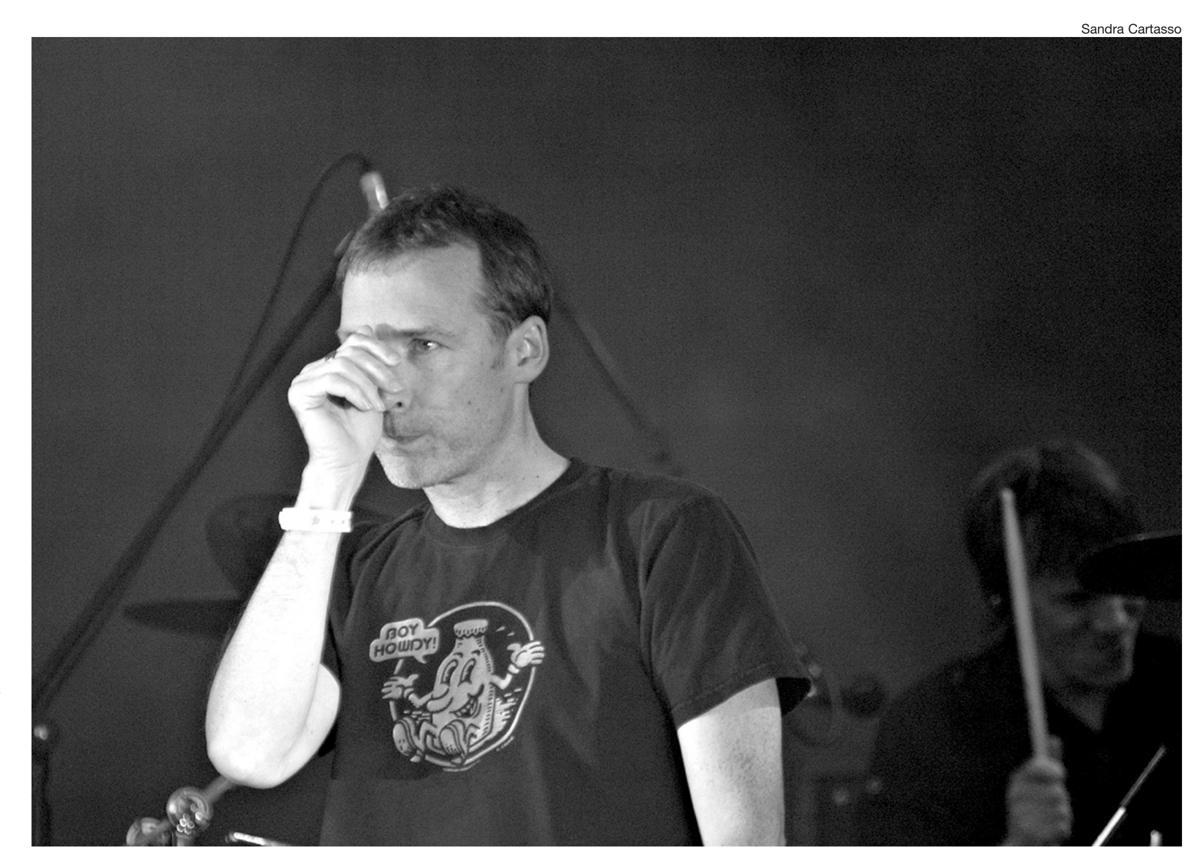
Una jornada hecha de electroshocks

The Jesus & Mary Chain, Spiritualized y The Offspring exhibieron diferentes matices de electricidad en el Club Ciudad.

Por Roque Casciero

En la Argentina de hoy sólo puede pensarse en un gran festival de rock con presencia de artistas internacionales si detrás hay una marca poderosa que decidió apuntar todos los cañones hacia los jóvenes. Claro que, lógicamente, eso implicará que la publicidad esté más dedicada a instalar el evento en sí –y al auspiciante "benefactor"– que a los artistas que participan, que a las canciones que se escucharán, que a la cultura que genera el rock, que... al rock. Por eso, el viernes en el Personal Fest se vio a tanto chico más preocupado por ver de qué manera llamaba más la atención la corbata a rayas que regalaban las promotoras (parte del leitmotiv "elegante sport") que por consultar a qué hora tocaban The Offspring, Spiritualized, The Jesus & Mary Chain o !!!. ¿Cuánto hace que un festival argentino no tenía una grilla tan fuerte como ésta? Porque hay que sumarle que al cierre de esta edición tocaban R.E.M., Bloc Party, Kaiser Chiefs y The Mars Volta. Un verdadero lujo, como para que no se pianten tantos lagrimones cuando se leen las listas de artistas de los festivales europeos. De lo que se trata, entonces, es de abstraerse de lo secundario (por más que los "creativos" piensen que es lo más importante) y meterse a disfrutar de shows que pocas veces se tiene la oportunidad de ver y escuchar.

Con The Offspring, en realidad, los fans argentinos ya tuvieron varias oportunidades: ésta era su cuarta visita al país, con el flamante *Rise and Fall, Rage and Grace* bajo el brazo. Su concierto fue el de una aceitada máquina de entretener, con todos los hits ubicados en los momentos precisos y una performance que no descolló pero que tampoco decepcionó. Quizá se pueda cuestionar tanta corrección en una banda surgida del punk, pero a esta altura ya suena fútil: los Offspring son señores millonarios gracias a sus canciones y ni siquiera ensayan muchos gestos de rebeldía. Queda escuchar su catarata de hits, mover un poco la patita y listo. "Why don't you get a job?" o "Pretty fly (for a white guy)" levantaron un poco más al público, que en general respondió con energía, pero quedó en evidencia que el mejor momento de la banda pasó hace largo rato. Como era lógico, cuando los californianos arrancaron su set quedó un 30 por ciento menos de las 20 mil personas que poblaron el Ciudad de Buenos Aires: el público que fue a ver a The Jesus & Mary Chain y Spiritualized no tenía mucho en común, en términos de gustos musicales, con los fans de Dexter Holland (con melenita colorada), Noodles (¡con larga cabellera oscura!) y demás.



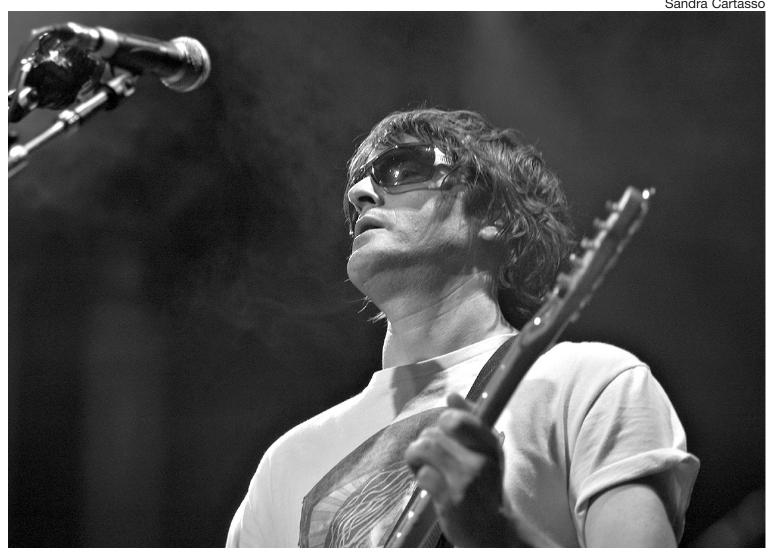
Sandra Cartasso

Reformados en 2007 tras diez años de silencio, The Jesus & Mary Chain se mostraron en buena forma.

Lo de Jesus & Mary Chain, que se reagruparon en 2007 después de casi una década sin tocar, fue más que un viaje al pasado, en buena medida porque su sonido repleto de feedback y ruido blanco trasciende las modas. Entretejidas en la maraña de acoples del guitarrista William Reid, las melodías quedaban casi siempre a cargo de su hermano Jim, que canta del mismo modo parco que en 1985. Eso sí, esta vez habló algo con el público (cuando tocaron en Obras en 1990 no había dicho palabra) para anunciar alguna canción nueva o para agradecer los aplausos. También están menos caóticos que en el pasado, aunque hayan tenido un par de arranques en falso en "Happy when it rains": desde que sonó "Head on" hasta el final con los clásicos "Just like honey" (la mezcla exacta entre Velvet Underground y la Motown) y "Revenge" (Stooges con base shoegaze), el show fue una cruza de adrenalina y oscuridad.

En el segundo escenario, Spiritualized entregó un concierto tan cerca de lo sublime como el del miércoles pasado en La Trastienda. Con menos tiempo para tocar, Jason Pierce y los suyos no flotaron tanto entre nubes psicodélicas y eso hizo que se notaran todavía más los electroshocks inducidos por guitarras. Así fue el comienzo con "You lie you cheat" y también el final apocalíptico con "Take me to the other side". En el medio, varios temas del reciente *Songs in A&E*, un par del increíble *Ladies & gentlemen we're floating in space* (el que da nombre al disco y "Come together") y el fantástico "Walkin with Jesus" de Spacemen 3, la banda anterior de Pierce. Las dos coristas negras le daban un tinte de gospel incluso hasta a las electrocuciones, lo cual hacía más interesante la oferta de Spiritualized. Y otra vez, ni una palabra del cantante al público, que miraba entre fascinado y azorado: claramente, la comunicación pasaba por otro lado.

En cambio Nic Offer, líder de los californianos !!! (pronúnciese *chk chk chk*), se reveló como un frontman imparable: bailó con movimientos espásticos cada tema, al punto de que se le rompieron los pantalones cortos ("espero que les guste mi culo", se rió), y también se bajó del escenario a cantar bien cerca del público. La receta de dance-punk que inventaron los !!! tiene mucho que ver con el postpunk de Gang Of Four, pero también toma elementos de la "negritud" que abrazaron los blanquitos Talking Heads. Y da resultado, porque es imposible dejar de moverse con ese funk aséptico, tocado con tanta precisión como vísceras. Y aunque dieron un show demoledor, el sol de la tarde tal vez no haya sido el mejor marco para Offer y compañía. Tendrán revancha: mañana repiten en La Trastienda.



Sandra Cartasso

Spiritualized hizo un set más corto que en La Trastienda.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-A TODO MOTOR.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-MAGAZINE CHAMP.
9-REBELDE.
13-CINE: *Nunca me olvides*.
14.30
7-HISTORIA DE DAKAR.
15.00
7-GP MOTOR.
15.30
7-AVENTURA SUR.
16.00
2-LA VENDETTA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Mi pobre angelito*.
16.30
7-LONDRES 2012.
17.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL: GP de Brasil.
11-CINE: *La máscara del Zorro*.
17.45
13-CINE: *Garfield*.
18.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
9-CINE: *Alerta máxima*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
11-CINE: *Wallas y Gromit, la maldición de las verduras*.
13-CINE: *Los Increíbles*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-HABIA UNA VEZ UN CLUB.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

CULTURA ***Página/12*** **publica las charlas de Café Cultura Nación**

Pensar a través del diálogo

El primer número (el suplemento aparecerá todos los lunes) ofrece la charla del ministro de la Corte Eugenio Zaffaroni con José Nun y parroquianos del bar porteño L'O. "Queremos dejar marcas que incidan en la vida de la gente", dice el secretario de Cultura.

Por Silvina Friera


Sandra Cartasso

"Se había perdido el hábito del diálogo, ver al otro como un adversario a convencer, no un enemigo."

El genial Discepolín sirvió en bandeja dos versos ejemplares cuyos ecos resuenan con fuerza inusitada. En *Cafetín de Buenos Aires*, revela que aprendió "filosofía, dados, timba y la poesía cruel/ de no pensar más en mí". El poeta lanzó una estocada contra el individualismo exacerbado, el peor de los repliegues, si se combina, además, con el miedo sistemático a escuchar las voces de los otros, el aislamiento y la clausura definitiva del cara a cara, del cuerpo a cuerpo. El programa Café Cultura Nación, que comenzó en el segundo semestre de 2005, fue ideado por el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, para amortiguar la resaca que dejó el terrorismo de Estado. "Buena parte de la población argentina había perdido el hábito del diálogo, de la discusión, del debate, del ver al otro como un adversario que hay que convencer con argumentos y no como un enemigo que hay que liquidar –explica el sociólogo y politólogo–. En nuestro esfuerzo por construir ciudadanía desde la cultura, creamos espacios donde este diálogo fuera posible."

Después de más de 3000 reuniones en todo el país, en las que intercambiaron información, opiniones y reflexiones, artistas, músicos, ministros, funcionarios, dirigentes sociales, periodistas y escritores como José Pablo Feinmann, Osvaldo Bayer, Sandra Russo, Carlos Tomada, Norberto Verea, Cristina Banegas, Rodolfo Mederos, Marcelo Cohen, Ricardo Forster, Alberto Laiseca, Norberto Galasso, Irupé Tarragó Ros y Néstor Marconi, entre otros, el ciclo llegó a la ciudad de Buenos Aires el 7 de octubre, cuando el ministro de la Corte Suprema de Justicia, Eugenio Zaffaroni, dialogó con los vecinos de San Telmo, en el bar L'O, de la calle Piedras. Esta jugosa charla entre Zaffaroni y Nun se podrá apreciar a partir de mañana en el suplemento Café Cultura Nación que **Página/12** entregará todos los lunes.

El próximo número estará centrado en los diálogos de los artistas Luis Felipe Noé y Daniel Santoro, y en los suplementos siguientes se publicarán las charlas de Las mujeres en Lucha contra el Paco, Norberto Verea, Jorge Fleitas (preparador físico de Vélez), Carlos Tomada y Marcelo Saín, entre otros. Nun cuenta que lo que empezó como un "proyecto piloto" en diez localidades pronto se extendió a la mayor parte del territorio nacional. "La idea fue creciendo y ramificándose. A propuesta de los participantes surgió la idea de hacerlo en unidades carcelarias. El otro día me contaban ex detenidos que era el momento en que recuperaban su calidad de seres humanos y de ciudadanos –recuerda el secretario de Cultura–. Inmediatamente llevamos los Café Cultura también a unidades militares. Es una innovación única, en el sentido de que una unidad militar es el lugar del orden preestablecido donde se respetan las jerarquías, pero donde hemos subrayado, yo lo hice cuando inauguré el encuentro en la base aérea de Córdoba, que estaban asistiendo en calidad de ciudadanos, no de militares, y como ciudadanos todo el mundo tenía derecho a hablar, no había superiores ni inferiores. La sorpresa de muchos oficiales de alta jerarquía que asistieron a estas reuniones fue que el diálogo empezaba a fluir, y que lo que era el respeto jerárquico, correctamente debido como militares, se disolvía en una charla en la que participaban todos."

La repercusión de los encuentros llegó hasta los países limítrofes. "Estamos haciendo los Café Cultura Nación en Asunción (Paraguay) y en Villazón (Bolivia), a pedido tanto de los paraguayos como de los bolivianos", aclara Nun. En Buenos Aires, los Café Cultura se concentran fuertemente en la zona sur de la capital, la más desprovista de una oferta cultural importante. "Es una iniciativa democrática, federal y pluralista en la que la gente participa con mucho fervor. Cada tanto aparece el que habla con voz estentórea y trata de fijar su posición de una manera autoritaria, pero el público reacciona muy críticamente."

"Si el medio es el mensaje, en este caso el medio son los cafés, los bares, templos profanos en los que los porteños de todas las épocas han rendido culto a la amistad, a la confesión, al diálogo –señala Sandra Russo en la nota del suplemento que introduce el diálogo de Zaffaroni con Nun–. Un ánimo recurrente acompaña las charlas: las ganas colectivas de entender los procesos que vivimos, de comunicarse cara a cara y voz a voz. En todas las experiencias aparece esa necesidad de desmalezar la escena pública, de atar cabos, de compartir percepciones sobre la realidad política, histórica y social de nuestro país, y sobre cómo esa realidad es leída por diferentes sectores o desde diferentes puntos de vista." Nun subraya que es la primera vez en la historia que un ministro de la Corte Suprema va a un café a charlar con los parroquianos. Zaffaroni, "un punto de referencia en la defensa de los derechos humanos", afirmó que "somos tributarios de una cultura jurídica que le copiamos a Europa en líneas generales pero, ¿los derechos no han llegado a nosotros de la misma manera que en el mundo central?".

Zaffaroni puso el énfasis en la ambivalencia entre los derechos y el respeto a las instituciones. Para rastrear el origen de esa "ambivalencia" latinoamericana en relación con "los derechos", el ministro de la Corte Suprema de Justicia repasó cómo fueron naciendo las constituciones. "Lo cierto es que sancionamos constituciones muy liberales, en el sentido de garantías, de derechos, proclamación de derechos, pero con realidades feudales". Zaffaroni planteó que no se puede pretender que "aquellas inmensas masas humanas marginadas de la ciudadanía sintiesen algún aprecio por las instituciones, si esas instituciones eran una fachada que servía de pretexto para encadenarlas". Y advirtió sobre el peligro que implica que el poder se desentienda de la subjetividad. "Yo voy a controlar los comportamientos, no voy a controlar su subjetividad. No me interesa más trabajar el alma, voy a controlar el cuerpo, entonces lleno todo de cámaras. Hoy el control electrónico de conducta es algo que avanza –alertó–. No va a ser necesario tener más cárceles. Le van a meter un chip al tipo y lo van a poder monitorear, o sea que la cárcel quedará para un grupo demasiado reducido, un grupo patológico, y los demás serán controlados con un chip, y todos pelearemos contra los chips, con el grave inconveniente de que el chip es más barato, y la cárcel es cara, y en consecuencia correremos el riesgo de andar todos con chip por la calle."

Los Café Cultura Nación son disparadores de reflexiones y debates que permiten continuar barajando los temas. Se trata de animarse a escuchar, a hablar, a "filosofar". Nun opina que estos encuentros logran un efecto, que es el que tiene que conseguir las políticas culturales: "Dejar marcas que incidan en la vida de la gente".

CINE Un documental sobre Chicha de Mariani

Dolor y esperanza

Los realizadores Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky presentan hoy en el Espacio Incaa Km 0-Gaumont un retrato con la historia de María Isabel de Mariani, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo.



Chicha, o cómo seguir adelante en la vida luchando.

Por Ana Bianco

Chicha Mariani tenía una vida antes de fundar y presidir Abuelas de Plaza de Mayo. Con un lenguaje preciso y suave, ella pone el cuerpo donde hay que ponerlo, como testigo en el juicio contra el genocida Miguel Etchecolatz por el asesinato de su nuera Diana Teruggi, el 24 noviembre de 1976, en un operativo en el que su nieta de tres meses fue secuestrada. Esa es su impronta: mujer de gestos medidos, pudorosa al referirse a Daniel, su único hijo, asesinado en agosto del '77, y perseverante en la búsqueda de su nieta, Clara Anahí, que a 32 años de su secuestro permanece aún apropiada y desaparecida.

Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky, realizadores de *Chicha, esperanza y dolor*, no abundan en datos periodísticos. No son efectistas, muestran sólo al pasar la Casa Museo Mariani-Teruggi, de la calle 30 Nº 1134 de La Plata con "bombazos" de balas a la vista, los que hablan de la represión. El film se divide en dos: el joven escritor Juan Martín Ramos Padilla transmite a las nuevas generaciones la historia de Chicha, y en la segunda parte, sentada a la distancia, Chicha colorea la escena monocromática con relatos de su historia familiar, reivindicando la militancia política y se interroga sobre el accionar de la sociedad y del Estado ante la existencia todavía de 400 jóvenes apropiados. Teichmann es titular de Guión I en la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata y desde hace diez años docente de guión en la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. Con su marido videasta, Guillermo Kancepolsky, formaron un tándem. En una charla con **Página|12**, comparten opiniones sobre el contenido de su ópera prima.

–¿Cómo llegaron a encontrar un equilibrio entre el relato de Ramos Padilla y el de Chicha?

Rosa Teichmann: –El equilibrio surge de la idea matriz de la película: la esperanza y el dolor. Desde que conocí a Chicha, lo que más me conmovió de ella fue cómo podía seguir adelante en la vida luchando con tanta entereza y sufriendo semejante dolor. Sentí una primera identificación como madre y pensé que no puede haber dolor más inmenso en el mundo que el de la pérdida de un hijo. Y en este caso, podría decirse el de una familia entera, teniendo en cuenta que Clara Anahí aún hoy permanece apropiada y no aparece. Cuando leemos con Guillermo el libro *Chicha*, de Juan Martín Ramos Padilla, esta imagen de Chicha se agiganta y también esa percepción del dolor intenso. Pero aparece otra sensación y otra idea: el recorrido que hace Juampi en busca de la personalidad de Chicha, que lo lleva a encontrarse con la historia de ella que todavía hoy pide a gritos que se la revise, se la rescate del olvido y se la traiga al presente para resolver todo lo que aún queda por juzgar y condenar.

–El relato de Chicha Mariani está teñido por una cuota de decepción...

R. T.: –En el presente, la realidad no da todas las respuestas que estamos esperando. Es cierto que hay decepción. Un estado que en Chicha es lógico y comprensible, pasaron 32 años y no recuperó a su nieta a pesar de su lucha denodada. ¿Cómo se sentiría cualquier otra persona en su lugar? Cuando los que tienen información sobre el paradero de su nieta, Clara Anahí, a pesar de que están presos, mienten y además, se están muriendo...

Guillermo Kancepolsky: –Hay esperanza a través de Juampi, un joven que recibe el legado de la lucha permanente de estas mujeres, pero sobre todo de Chicha. En él vemos a muchos jóvenes que toman la posta para seguir en la lucha por una sociedad mejor y más justa.

–¿Cómo construyeron la confianza con Chicha?

G. K.: –La relación con Chicha y la Asociación Anahí se dio a partir de los juicios que impulsan y que nosotros filmamos. Esto hizo surgir en mí, naturalmente, la idea del documental que fue creciendo y adquirió forma definitiva cuando Rosa tomó la responsabilidad del guión y la codirección.

El film que se verá hoy domingo a las 13 en el marco de la II muestra de cine documental DOCA 2008, en el Espacio Incaa KM 0- Gaumont. Programación completa en www.docacine.com.ar

✱ Cines

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche 1.10 horas

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 horas viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 horas (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 horas (Sala 2)

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 horas (Sala 2)

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 horas (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 horas

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 horas

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 horas viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas viernes y sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 horas

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 horas

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 horas viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 horas viernes y sábado trasnoche 1.05 horas

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 horas (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 horas) viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 horas (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas (Sala 1)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 horas

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.50 y 21.30 horas (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 horas

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 horas

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 horas

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 horas (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 horas

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 horas (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 horas

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhangke. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 horas (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 horas

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 horas (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 1.10 horas
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 horas
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 horas viernes y sábado trasnoche 1 horas

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 horas

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 horas (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 horas (En castellano) viernes y sábado trasnoche 1.10 horas

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 horas

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 horas viernes y sábado trasnoche S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
CEGUERA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
INCOMODOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CEGUERA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/13. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 18.05 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 horas viernes y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
NO MIRES PARA ABAJO: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
CEGUERA: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.55, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 horas (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas P/16.
SHARA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 horas P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 horas S/R.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.40, 17.30 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche S/R.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 12, 17.20 y 22.45 horas P/13.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 horas P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 horas S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 horas viernes y sábado trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 horas viernes y sábado trasnoche P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 horas P/13
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 horas P/13.
CEGUERA: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 horas P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 horas P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 horas S/R. (Sala 2)
LA FLAUTA MAGICA: 13.35, 17.45 y 20.20 horas P/13. (Sala 3)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 16.10 y 22.55 horas P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 horas P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 horas P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 horas sábado trasnoche P/13.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas sábado trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas sábado trasnoche P/13
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas sábado trasnoche P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas P/16.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche 0.40 horas P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche 0.20 horas P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 horas viernes y sábado trasnoche 0.20 horas P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 horas (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.50 y 22.40 horas viernes y sábado trasnoche 0.50 horas P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CEGUERA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/13
SHARA: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/16.
LOS PARANOICOS: 12.15, 17.30 y 22.40 horas P/13.
LA CAMARA OSCURA: 20.40 y 22.45 horas viernes, sábado y mié. trasnoche S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 horas viernes, sábado y mié. trasnoche P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 horas P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 17.45 y 20.20 horas P/13.
NATURALEZA MUERTA: 15.40 y 22.55 horas S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
CEGUERA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 horas viernes y sábado trasnoche P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 17.40, 20 y 22.20 horas viernes y sábado trasnoche P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 horas P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas viernes y sábado trasnoche P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 horas P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 horas viernes y sábado trasnoche P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 horas sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 horas sábado trasnoche P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 horas sábado trasnoche P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 horas sábado trasnoche P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 horas S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.30 y 19 horas (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 horas P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas sábado trasnoche 0.15 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 horas (En castellano) S/R.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 horas sábado trasnoche 0.30 horas P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 20.25 y 22.25 horas sábado trasnoche 0.20 horas P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 horas P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 horas P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15, 19.50 y 22 horas S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.10 y 18.30 horas (En castellano) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 horas P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 17.40 horas S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 horas sábado trasnoche P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.30 horas sábado trasnoche P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.15, 18.35 y 22.55 horas sábado trasnoche P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 horas P/13.
CEGUERA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 horas P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 horas sábado trasnoche P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.40 y 18 horas S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 16.30 horas (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 17.50, 19.50 y 21.50 horas P/16.
VECINOS EN LA MIRA: 19.40 y 21.40 horas P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
NOCHE DE CIRCO (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ake Grönberg y Hasse Ekman. Ciclo "Ingmar Bergman". **Hoy**: 20 horas

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA QUIMERA DE LOS HEROES (Documental-2004) Dir.: Daniel Rosenfeld. **Hoy**: 14 horas
LA CUEVA DEL PERRO AMARILLO (Mongolia/Alemania-2006/93 min.) Dir.: Byambasuren Davaa. + **Lucía y las cosas** (Argentina-2007/15 min.) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. **Hoy**: 16 horas
TE DOY MIS OJOS España-2003) Dir.: Iciair Bollaín. + **Testigos** (Argentina-2006/6 min.) Dir.: Eliana Scavella. **Hoy**: 18 horas
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 20 horas

MONUMENTAL
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
FESTIVAL ROJO SANGRE: 14, 16, 18, 20 y 22 horas viernes y sábado trasnoche 23.55 horas Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito". (Ent.: $ 7)
LIVERPOOL (2008) Dirección:: Lisandro Alonso. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 horas

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GIDON KREMER**. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violoncheIo). "Grandes virtuosos del violín". Jueves: 20.30 horas
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes 11 de noviembre: 20.30 horas
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Domingo 16 de noviembre: 17 horas
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata N°3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 horas
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata N°3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes 18 de noviembre: 20.30 horas

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** "Aula Magna". Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano) y **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Canciones francesas, obras de Fauré, Ravel, Debussy y Poulenc. **Lunes**: 18 horas Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dirección:: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 horas, domingo: 18 horas Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dirección:: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 horas Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y Dirección:: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 horas Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Festival de "Circo y Payasos".
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival "Circo y Payasos". **Hoy**: 17.15 horas Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**LA CATERVA** (varieté 4). **Escobi Yon: in solito**, de y con Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**, de y por: Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula", con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; **Cabezota**, de y por: Alba Iruzubieta; **Mago Rey Ben**, de y por Rey Ben. **Hoy**: 18.30 horas Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y Dirección:: Cristina Moreira. **Hoy**: 21 horas Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CIRCO CRIOLLO DE LOS HERMANOS VIDELA**, de Jorge Videla. Trapecio: Laura Cornejo. Malabarista: Mauro Proietto. Rolista: Gabriel Bonini. Magia: Jorge Noval. Cuerda indiana: Mariel Verna. Parada de mano en altura: Miguel García. Ballett en tela: Carolina Franco. Ulla ulla: Nati Morales. Acrobacía de alfombra: Mariano Pujal. Contorsiones: Agostina Mendiola. Los tradicionales payasos argentinos: Los Hermanos Videla, Pacucito, Luisito. Mtro. de ceremonia: Raúl Chango Clavero. **Hoy**: 21.30 horas Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")

PASAJE SANTOS E. DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dirección:: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dirección:: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 horas Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dirección:: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 horas, domingo: 21 horas Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y Dirección:: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 horas Pl.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**DIOS CONFUNDE TODO**. Con Nadia Issa y Lisandro Berenguer. Dirección:: Alejandro Mateo. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS**. Con Inés Jordana, Cecilia Colombo, Paula Rubinsztein y Maiamar Abrodos. Dramaturgia y Dirección:: Alberto Fernández San Juan. Domingo: 22.30 horas Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección:: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes: 21 horas, sábado: 19.30 y 23 horas, domingo: 20 horas **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección:: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGO THRILLER. Grupo "Azul". Cantantes y bailarines. Con Natalia Turelli, Débora Agudo, Alejandro Ferreyra, María Dutil, Fernanda Grosso, Diego Ceballos, Leo Sardella, Matías Soto. Cantante: José Sancho. Libro y coreog.: María Dutil. Dirección:: Pedro Utrera. **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 30. **Despedida.**

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**: "Placido Domingo". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lunes 10 de noviembre: 19.30 horas
-**LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dirección: musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 horas, domingo 23: 17.30 horas, miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 horas

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dirección:: Luciano Cáceres. Sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y Dirección:: Enrique Federman. Domingo: 20.45 horas Ent.: $ 20.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y Dirección:: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dirección:: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 horas, dom.: 20 horas Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 horas Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
AL RITMO DE LA RISA. Dirección:: Cristian Treves. Domingo: 21 horas Ent.: 2 x $ 30.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección:: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 horas Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**GRAN MISA EN SI MENOR**, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dirección:: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Domingo 9 de noviembre: 19 horas
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 horas

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sábado: 21.30 horas

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**RECORRIENDO GRECIA 2008** (Crucero de la tradición). Ballet "Eleftheria". Domingo: 17.30 horas Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección:: Oscar Naya. Domingo: 20.30 horas Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y Dirección:: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 horas Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dirección:: Christian García. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 20.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dirección: de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 horas Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dirección:: Claudio Grillo. Domingo: 19 horas Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martinez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dirección:: Magdalena Malagarriga. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 horas, sábado: 21, 22.30 y trasnoche 0 h., domingo: 20.30 horas (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Libro y Dirección:: Pablo Misacantano. Viernes: 22 horas, sábado: 22.30 horas, domingo: 21 horas Ent.: $ 25. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dirección:: Florencia Bendersky. Domingo: 19 horas Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Música nativa argentina. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes 21 horas Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango, folklore, bossanova y otros géneros. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Viernes: 23.30 horas Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y Dirección:: Claudio Gotbeter. Viernes: 23.30 horas Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21 horas Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 horas Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 horas Ent.: $ 19.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dirección:: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 horas Ent.: $ 25.
-**DOBLE MORTAL**, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dirección:: Diego e. Rodríguez. Domingo: 21.30 horas Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TAL VEZ SEA POSIBLE, de Jorge Goroyesky y Daniela Grinfel. Domingo: 20 horas Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DE REPENTE, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, Maria K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dirección:: Valeria Grossi. Domingo: 21.30 horas Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dirección:: Daniel Hoc. Domingo: 20.30 horas Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME QUEDO CONTIGO. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dirección:: Luz Lassizuk. Domingo: 20 horas Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FERNANDA MISTRAL** en "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dirección:: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 horas



Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 horas Loc. desde: $ 40.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dirección:: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 horas Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección:: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 horas Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI JOVEN CORAZON IDIOTA, de Anja Hilling. Dirección:: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 horas, sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 horas, viernes 5: 21 horas, sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 horas

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA. Dirección:: Roberto Castro. Lunes: 22 horas

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y Dirección:: Sergio Souza. Viernes trasnoche: 1 h., domingo: 21 horas (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección:: Sergio Souza. Viernes: 23 horas, sábado: 23 y trasnoche: 1 h., domingo: 21.45 horas (Sala II)
-**DTO. 8** (escenas en construccion). Libro y Dirección:: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 horas (Sala III)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y Dirección:: Darío Bonheur. Domingo: 20 horas (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
POSTALES DE ESCUELA (La escuela es un show). Comedia musical en un acto y dieciocho escenas. Música y arreglos vocales: Claudio Sotelo. Coreog.: Gladys Stratta. Textos, canciones y Dirección:: Eduardo Caballero. Domingo: 20 horas Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HOTEL 3 ESTRELLAS. Libro y Dirección:: Federico Buso-Valeria Roldán. Domingo: 21 horas Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
TRAGEDIA X 2. Idea y Dirección:: Guillermo Asencio. "Electra". Sábado: 18.30 horas, "Edipo". Domingo: 18.30 horas Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección:: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 horas, sábado: 22 horas Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dirección:: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 horas, domingo: 21.15 horas Ent.: $ 20.
-**BAR-MITZVA (Comedy Club)**. "Algo nuevo en la movida del stand up porteño". Por alumnos del taller stan up de "Studio Shenkin". Idea y producción general.: Dani Goldberg. Domingo: 19 horas Entrada.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. Martes y miércoles: 21 horas

IFT
B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dirección:: C. Fiorillo. Dom.: 19 horas Pl.: $ 25.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y Dirección:: María Laura Mariotti. Domingo: 21 horas Pl.: $ 25.
-**LOS CARABAJAL**: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Viernes 7 y sábado 8 de noviembre: 21.30 horas

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dirección:: Analía Fedra García. Domingo: 18 horas Ent.: $ 25.
-**LA PROTESIS**. Libro y Dirección:: Martin Kahan. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dirección:: Santiago Doria. **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 65. (Sala 1) **Despedida.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi.. Con Roxana Horton (Aida), Carlos Radice (Radamés), Adriana Alba, Jorge Masciotra, Gabriel Rabinovich, Jorge Sendra, Carlos Morosini. "Coral Artemis". "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza". Regie.: Gabriela Pomar. Pianista acompañante: Lorena Torales. Dirección:: Hugo Schwab. **Hoy**: 18 horas Ent.: $25 (incluye una consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y Dirección:: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 horas, domingo: 19.30 horas Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dirección:: Claudio Pérsico. Domingo: 20 horas Ent.: $ 25.

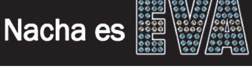
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección:: Oscar Martinez. Jueves: 20.45 horas, viernes: 21 horas, sabado: 20 y 22 horas, domingo: 20 horas (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección:: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 20 y 22 horas, domingo: 20.30 horas (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchíssimo". Jueves: 23 horas, viernes: 0 h., sabado: 0.30 horas Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 horas, viernes y sábado: 0.30 horas Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Más de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección:: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y Dirección:: Silvia Echegoyen. Domingo 18.30 horas Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y Dirección:: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dirección:: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 horas Loc.: $ 20.
-**DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS**. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dirección:: S.Simcovich. Domingo: 21 horas Loc.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección:: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8 de noviembre: 21 horas, domingo 9 de noviembre: 21 horas Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 horas Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 horas Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 horas Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dirección:: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 18.30 horas

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dirección:: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 21.30 y 23.30 horas, domingo: 21 horas

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GRUPO ARANDA ITATA pta. su primer CD: "Entre la tierra y el mar". **Hoy**: 19 horas Ent.: $ 12. (Sala "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD**, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dirección:: Alejandro Maci. Jueves a ábado: 20 horas, domingo: 19.30 horas (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección:: Javier Daulte. Miércoles: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 20.30 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2) **Ultimas semana.**
-**LA SHICA** pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jueves 6 de noviembre: 21 horas (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dirección:: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 horas
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección:: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 horas

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y Dirección:: José María Muscari. **Hoy**: 21 horas **Despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Hoy: 21.15 horas **Despedida**.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 horas, sábado: 22.30 horas, domingo: 21.30 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ABACO, de Mariana Eva Pérez. Con Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dirección:: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Domingo: 19.30 horas Pl.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y Dirección:: Sergio Boris. Domingo: 20 horas Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 horas Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dirección:: René Bertrand. **Hoy**: 20.30 horas **Despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dirección:: Ciela Asad. Domingo: 20 horas Ent.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BERRETIN DE TRAPO**, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 horas Ent.: $ 15.
-**LAS MENINAS**. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y Dirección:: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 horas Ent.: $ 15.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y Dirección:: Hugo Midón. **Hoy**: 16 horas Ent.: $ 20. **Despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y Dirección:: Roberto Cortizo. Domingo: 16 horas Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Grupo "Azul". Libro y Dirección:: Néstor Hidalgo. Domingo: 17 horas Entrada:: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dirección:: Carolina Strok. Domingo: 15 horas Entrada: a la gorra. (Sala)
-**JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS**. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dirección:: Federico Herrera. Domingo: 17 horas Entrada: a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dirección:: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dirección:: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 horas Entrada:: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y Dirección:: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 horas Entrada:: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FRIN. Con Horacio Nin Uría, Alejandra Carpineti y elenco. Adapt. y Dirección:: Juan Ruy Cosin. Domingo: 17.30 horas Entrada: libre. (Sugerencia: A partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MALENA SOSA SACCHI. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 horas Entrada: libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
CAPERUCITA ROJA. Basado en el texto de Charles Perrault. Versión libre donde se incluye temas de tipo ecológico y el lobo feroz es vegetariano. Domingo: 16 horas Entrada: libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUAN EL ZORRO, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y Dirección:: Hugo Alvarez. Sábado: 19 horas, domingo: 17 horas Entrada:. $ 25 (niños y jub.: $ 15

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA POCION MAGICA, de Celeste Goldstein. Dirección:: Florencia Goldstein. Domingo: 17 horas Entrada:: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND pta. "¿Dónde van los sueños?". De Juan Paya. Comedia musical. Pop, Reggaeton y Hip Hop. Con Marcela Bahr, Lucas Arbués, Silvia Levy, y elenco. Participación especial de Juan Manuel Tenuta y Agustina Vivero "Cumbio". Dirección:: Pablo Drigo. **Hoy**: 16 horas Loc.: $ 25. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Entrada:: $ 15)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dirección: Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 16.15 horas (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dirección:: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 horas (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dirección: Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 horas (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dirección:: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 horas (Sala 2)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Adapt. y Dirección:: Romina Vitola. Domingo: 17.30 horas (Sala 1)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dirección:: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 horas, (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 horas Entrada:: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dirección:: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 horas, domingo: 19 horas Entrada: libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL POETA .... y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO yEL DIABLO. Grupo "El Candil". Titiriteros: Graciela Díaz, Julia Nardozza, Felipe Nelson. Dirección:: Mabel Marrone. **Hoy**: 17.30 horas Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Entrada:: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dirección: gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 horas Entrada:: $ 15 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y Dirección:: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 horas Entrada:: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALEJANDRO POLEMAN y EL ENCHASTRE-AL LIMITE TANGO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 horas Entrada: libre.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y Dirección: musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 horas Entrada:: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MARISA OTERO pta. su nuevo CD: "Padre tango". Músicos invitados. Tango, milonga, vals y camdombe. **Hoy**: 21.30 horas

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Entrada: desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'80**, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MEMORIAL DEL CORDERO ASESINADO, de Juan Carlos Gené. Con Manuela Bueno, Karen Chudnovsky, Josefina de Cabo, Johanna Fuertes, María Verónica Gutiérrez, Yenidy Mascogliatto, Natalia Mesa, Pablo Passarella, Florencia Rodríguez Zorrilla, Sol Souilhe. Dirección:: Enrique Dacal. **Hoy**: 20 horas Entrada:: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JAZZ CHICAGO: Guillermo Ipiña (piano), Ariel Mizrahi (bajo y Dirección: musical), Javier Alvarez (batería), Vera Nesis (voz), Jorge Gómez (saxo tenor), Marcelo Lohrman (guitarra), Fernando Peydro (saxo tenor y soprano) **Hoy**: 21 horas Entrada:: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 horas Entrada:: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DUO MENDOZA TODA ptan. su CD: "Guitarra" y clásicos de Cuyo. Anabel Molina (voz), Pablo Chacamoles Julio Tobares (guitarras), Rodrigo Botacauli (bajo) y Gonzalo Gorordo (percusión). **Hoy**: 21.30 horas Entrada:: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MIGUEL ANGEL BURCIAGA**. Obras de Bach, Beethoven, Bartok, Debussy, Guastavino y otros. Ciclo "Jóvenes pianistas". **Hoy**: 17.30 horas Entrada: libre.
-**PABLO DEPAOLI** (piano), Edgardo Palotta (contrabajo), Leonardo Skorodynski (batería). Standards de Jazz. **Hoy**: 20 horas Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
VIOLADORES DEL VERSO (España). Raps supremos de flows imparables, pta.: "Filosofía y Letras". Artistas Invitados: **Mustafa Yoda, Maestroshao** + Dj Campeón. Domingo y martes: 21 horas Entrada: antic.: $ 70.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
HERNAN HAYET (casiottone-bajo-guitarra-voz) & **MAIA ILLA** (piano eléctrico-sintetizador-voz.) ptan. su CD: "El Lago a las siete". **Hoy**: 21 horas Entrada:: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ALEJANDRO MANZONI (piano) su segundo CD: "Las tres orillas". Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). **Hoy**: 21 horas Entrada:: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PATRICIO CARPOSSI (guitarra-composicion) **Cuarteto**: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Rodrigo Reparaz (batería) y Ramiro Flores (saxo tenor). **Hoy**: 21.30 horas Entrada:: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLEDO en concierto ptan. su CD en vivo. Marco Pusineri (samplercarerolas-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fefe Botti (contrabajo-bajo-voz). Invitada: **Lorena Astudillo** (voz). **Hoy**: 20 horas Entrada:: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dirección:: Martín Blanco. Domingo: 21 horas Entrada: desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SARDINA JAZZ QUARTET pta. su primer CD: "Casa Frida". Cosme Tarantino (saxos), Rodrigo Cardone (guitarra), Martin Meteorito (bajo) y Santiago Varela (batería). **Hoy**: 21.30 horas Entrada:: $ 13.

✱ Etc

IGLESIA EVANGELICA METODISTA
Av. Rivadavia 4050.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dirección:: **Osvaldo Manzanelli**. Obras de Bach, Mozart, Mendelshon, entre otros. **Hoy**: 17 horas Entrada: libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CAMPOCOMICO**, de Primo Levi. (Diatriba agridulce sobre la salvación y el hundimiento). Con Grupo "Teatro EstCada VEP". Dramaturgia: José Luis Valenzuela y Javier Santanera. Dirección:: José Luis Valenzuela. **Hoy**: 18 horas Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 15)
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-fender-rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 horas Bono Contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 horas Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dirección: musical: Héctor Romero. Domingo: 19.30 horas Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 horas, viernes: 20 horas Entrada:: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección:: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Entrada: libre.)
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dirección:: Carlos Canosa. Domingo: 20 horas

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 horas Entrada:: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dirección:: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 horas Entrada: desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección:: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas Entrada:: $ 15. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y Dirección:: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 horas
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 horas

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla*. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SABOR DE LA NOCHE (My Blueberry Nights, Hong Kong / China, 07). Dirección: Wong Kar-wai. Con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz. Selec Oficial Cannes 2007

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate: EL CINE QUE NO VEMOS presenta GÉNESIS (Italia/Alemania/USA, 1994) Dirección: Ermanno Olmi.. Con Omero Antonutti y Sabir Aziz. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY,.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. De García Lorca. Grupo de teatro utopía". Dirección: Arcángel Orfino (Argentina)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.30 Cía. de danzas NEOBALLET presenta ALMAS DE BOLERO. Historias Danzadas. Dirección: Estefanía Trakal. Mar 4, 18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta II MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Martes 4, 21.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presenta "ASTOR..." Idea, Coreografías y dirección:: Emmanuel Marín

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 17.00 FORMAS DE FÓRMICA. Cía:"Manipula teatro". Dir Romina Muñoz (Argentina). Martes 4, 14.00 ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA , FLOKLORE Y MÚSICA. Org Instituto Polimodal de Arte

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30: 155/ DEL SER Y DEL NO SER. Gpo Segundo Viento. Con Mario Vedoya, Alejandro Frometa, Jesús Fuente. Dir Luis Masci

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Bodega. HOY, 21.00 PATRICIO QUINTEROS. Tangos. "Son cosas mías". Músico invitado: Ricardo Abadie

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lunes 3, 21.00"...de la esquina…AL COLÓN. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón), Carlos Duarte (guitarra), bailan Over Merlos y Norma Luisa. Recitador: Alfredo Ferreira. Conducción: Claudio Lassiar

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Miercoles, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jueves 6, DAVID AMAYA. Fiesta Gitana. Viernes 7, LORENZO THOMPSON (Usa) con D. Raffo y The King Zize Blues. Sábado 8 NESTOR MARCONI. Domingo 9, CAE. Res 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sábado 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lunes, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Miércoles, Viernes y Domingo, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jueves, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Domingo, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lunes, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sábado/Domingo y feriados. 17.00 Títeres para toda la familia. HOY, 19.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dirección: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Viernes, 10 a 20.00 (Sábado/Domingo 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Domingo, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sábado, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller. Sábado 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008 : Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Entrada gratuita, sin necesidad de conocimientos previos. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Domingo, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sábado de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sábado/Domingo y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sábado/Domingo, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jubilados/Menores $10. Menores 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad en aumento. Vientos del Noreste. Mínima; 15°. Máxima: 23°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 14°. Máxima: 25°.



El decano de la prensa chilena

Por José Pablo Feinmann

Primero en *El Progreso* (en el que ya había publicado su biografía de Aldao) y luego en *El Mercurio*, publicó Sarmiento, en Chile, su obra maestra y acaso el libro más importante de la literatura argentina, *Facundo*. No en vano a *El Mercurio* le dicen "el decano de la prensa chilena". Ya en 1835 publicaba al exiliado Sarmiento, que había huido al país que tenemos más allá de la cordillera para protegerse de los federales adictos a Rosas. *El Mercurio* no dejó de aparecer desde entonces y supongo que jamás dejará de hacerlo. Está del lado del poder, de los más fuertes, de los que saben barrer con todo no bien las cosas se ponen feas. Cuando ganan los moderados, cuando se instala eso que todos llaman "democracia", cuando empiezan los buenos modales, *El Mercurio* sonríe, invita a escribir en sus páginas a aquellos cuya muerte habría silenciado en otro momento, pero no se arrepiente de nada. Si le preguntan a Agustín Edwards, su propietario, qué siente ante el secuestro de un hijo suyo que se ha producido en democracia pero al que felizmente ha recuperado, dirá que, desde luego, se ha sentido muy triste, pero no ahora que lo recuperó. Si se lo lleva a relacionar esa desaparición con la de los miles que su compadre el general Pinochet propició, dirá que esa gente debe estar feliz, pues él ha comprobado que la desgracia une a la familia. Y asunto terminado.

Ayer, a las 6 de la tarde, por Canal 7, se proyectó el documental de Ignacio Torres y Fernando Villagrán, *El diario de Agustín*. Los miembros de la familia Edwards, que han estado sucesivamente al mando del diario, se han dado todos el nombre de "Agustín". *El Mercurio* influyó poderosamente en todo el desarrollo de la vida chilena. Es el diario del poder. El diario de las clases altas. El diario de los terratenientes y de los grandes hombres de negocios. Durante la Guerra Fría, por consiguiente, fue el diario del occidentalismo cristiano. En otro documental –que espero comentar en breve– que lleva por nombre *Los juicios de Kissinger* se analiza la omnipresencia del secretario de Estado de Lyndon Johnson, Richard Nixon y Gerald Ford en todos los pasos que tuvo que dar Estados Unidos por su política de seguridad nacional. Uno de los pasos más importantes fue desestabilizar al gobierno de Salvador Allende, elegido en elecciones democráticas, que, explícitamente, quería emprender "la vía pacífica y democrática al socialismo". El general Alexander Haig (a quien tal vez algunos recuerden por su intervención en el affaire "Malvinas" en Argentina) aparece detrás de un enorme, lujoso, escritorio y dice: "¿Y qué querían que hiciéramos con Allende? Tirarlo, claro. ¿Otro gobierno marxista en América latina? ¡No!". Dice "¡No!" extendiendo las manos en un gesto que se juega entre el hartazgo y la agresión. El elegido para la tarea de limpiar a Allende es Henry Kissinger, especialista en estas cuestiones. Agustín Edwards viaja a Washington y se entrevista con Nixon y Kissinger para poner todos los medios de *El Mercurio* a disposición de los planes de Estados Unidos, que, en ese momento, ya tiene a Chile invadido por agentes de la CIA y el FBI. De todos modos, dice, tirar a Allende requerirá un gran esfuerzo, con lo que solicita una ayuda monetaria extra para que *El Mercurio* pueda cumplir con su tarea fehacientemente. Nixon y Kissinger le dan dos millones de dólares. En el documental de Torres y Villagrán se lo ve a Edwards junto a los dos titanes del Imperio en amena charla. ¿Para qué se sacarán esas fotos? ¿De qué creerán que piensa uno que hablan? Pero sucede que están convencidos. En la Guerra Fría el terreno de combate era la periferia. Ni EE.UU. ni la URSS tuvieron enfrentamientos directos. Lucharon en zonas adyacentes. En las cuales el enemigo se "infiltraba". Si los soviéticos entraban con sus tanques en Praga era porque esa "primavera" era el preludio de una fatal penetración capitalista. En Hungría, lo mismo. Para los norteamericanos, Allende era, sin más, el marxismo. Para el MIR chileno, el principal movimiento guerrillero, Allende era un reformista, un tibio, alguien casi más dañino que un reaccionario. Pinochet no hizo diferencias entre unos y otros. Los masacró por igual.

En el documental de Torres y Villagrán, unas jovencitas laboriosas, bonitas y con cara de ángeles, hacen reportajes a personajes siniestros. Entre ellos, el director de *El Mercurio* durante la dictadura de Pinochet. Le preguntan: "¿A usted le pareció bien que luego del golpe Pinochet cerrara todos los diarios menos *El Mercurio*?". El ex director responde: "Pues sí. A cualquiera le gusta que le eliminen la competencia". La "eliminación" de Pinochet no era la del mercado (o acaso sea la "eliminación extrema" a que el mercado puede apelar) sino la simple y pura eliminación física de los empleados y dueños de esos diarios. Al director de *El Mercurio* le había venido bien: menos competencia. Al final, como las niñas siguen insistiendo con preguntas relativas a los derechos humanos, el hombre se ofende, se levanta y se va. "Yo también tengo mi orgullo", deja esa frase.

Luego aparece un tipo gordo y absolutamente inexpresivo. Fue jefe de la policía secreta chilena y amigo de los dueños de *El Mercurio*. Declara: "Para nosotros, matar comunistas era una necesidad biológica. Necesitábamos matarlos para poder gobernar. Matamos muchos. Pero para mí nos quedamos cortos". Se ven imágenes de Pinochet y Agustín Edwards por todos lados. En cenas, inauguraciones, desfiles. *El Mercurio* gobierna. De pronto, se lo ve a Pinochet. El Monstruo habla. Dice: "La democracia es el caldo de cultivo al comunismo. Y este gobierno repudia al comunismo". Frase tristemente célebre para nuestros oídos. Hoy, probablemente, algún Kissinger ya susurre en los oídos de Obama o de McCain: "La democracia es el caldo de cultivo al populismo. Y nosotros repudiamos al populismo".

El caso de *El Mercurio* es paradigmático. Es el del periodismo al servicio de los grandes poderes políticos y financieros del país, que están tramados con la diplomacia norteamericana. Si Kissinger hizo seguir los bombardeos en Vietnam luego de Johnson, si arrasó con Camboya sin declarar la guerra, si en Timor, por considerarlo un enclave peligroso, arrojó impunemente sus bombas, si en Chile derrocó a Salvador Allende y si vino a la Argentina a supervisar el golpe de Videla, se me permitirá creer que, acaso no él porque está muy viejo o ya decididamente viejo, sino un junior, un discípulo aventajado o los organismos que siempre se han dedicado a estas tareas, estén muy interesados en los procesos populistas de América latina. Venezuela en primer lugar, donde la prensa tiene un papel de excepcional agresividad. Bolivia, donde un golpe acaba de fracasar por causa de la primera cumbre *autónoma* de presidentes latinoamericanos. Una cumbre no convocada por la OEA, que funciona como órgano supervisor de Estados Unidos. Y Argentina, donde la presión mediática sobre el Gobierno es más que visible, más que evidente y hasta más que grosera. *El Mercurio* está entre nosotros. ¿Qué intereses defiende? Los de siempre. Los geopolíticos ante todo. O sea, la alineación franca, directa con Estados Unidos. Y luego los de las grandes finanzas y los de los grandes terratenientes. Allende no tenía frente a sí una oposición política importante. Lo tenía a *El Mercurio*. Al que se sumaba una intervención activa de Nixon, Kissinger y Alexander Haig (que hoy tienen sus adecuados reemplazantes, siempre muy atentos). Nosotros, además, tenemos la IV Flota. ¿O alguien piensa que es por turismo que anda por aquí? Allende tenía en contra algo decisivo. *El Mercurio* le levantó a las conchetas chilenas, que son terribles, bravísimas. Les dio la orden de cacerolear. La cacerola la inventaron los chilenos para echar al "comunista" Allende. Y lo tenía en contra al que llamaba su "amigo", un hombre que "respeta el orden institucional": la fiera de Pinochet. El inventor del golpe cruel, inhumano, de los centros clandestinos, de la tortura sistemática.

El Mercurio nunca se arrepintió de nada. Muchos periodistas chilenos del pinochetismo pidieron disculpas, se sinceraron, declararon no conocer el verdadero horror. Se les puede creer o no. Sin duda no se les puede creer. Un periodista tiene el deber de estar informado. Pero, al menos, pidieron perdón. *El Mercurio* sigue impávido. Había que barrer al comunismo y eso se hizo. No hay más que hablar. No sería aconsejable creer que la historia de *El Mercurio* se reduce al caso chileno. Si nos miramos en ese espejo veremos nuestra cara. Con otros matices, sí. Pero con demasiadas semejanzas.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

